

Л.Г. Кихней, Е.В. Меркель



**ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ:
ФИЛОСОФИЯ СЛОВА
И ПОЭТИЧЕСКАЯ СЕМАНТИКА**

ФЛИНТА • НАУКА

Л.Г. Кихней, Е.В. Меркель

**ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ:
ФИЛОСОФИЯ СЛОВА
И ПОЭТИЧЕСКАЯ СЕМАНТИКА**

Монография

2-е издание, стереотипное

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
Издательство «Наука»
2016

УДК 821.161.1
ББК 83.31(2Рос=Рус)1-8Мандельштам О.Э.
К45

Рецензенты:

заслуженный деятель науки РФ, д-р филол. наук,
проф. Московского педагогического государственного университета
А.С. Агеев;
д-р филол. наук, проф. Московского государственного университета
им. М.В. Ломоносова *А.В. Леднев*

Кихней Л.Г.

К45 Осип Мандельштам : философия слова и поэтическая семантика : монография / Л.Г. Кихней, Е.В. Меркель. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2016. - 200 с.

ISBN 978-5-9765-1579-6 (ФЛИНТА)

ISBN 978-5-02-037849-0 (Наука)

Монография представляет собой исследование закономерностей поэтической семантики Осипа Мандельштама в свете его философско-эстетических представлений о слове и художественном произведении. В работе продемонстрирована корреляция принципов поэтической семантики Мандельштама с его лингвофилософской картиной мира; выявлены закономерности и основополагающие принципы стиховой семантики Мандельштама; определена роль микро- и макроконтраста, а также интертекста в образовании и парадигматическом уровне текста.

Для специалистов-филологов, студентов, аспирантов, преподавателей русской литературы, а также на читателей, интересующихся проблемами русской поэзии Серебряного века.

УДК 821.161.1

ББК 83.31(2Рос=Рус)1-8Мандельштам О.Э.

ISBN 978-5-9765-1579-6 (ФЛИНТА) © Кихней Л.Г., Меркель Е.В., 2013
ISBN 978-5-02-037849-0 (Наука) © Издательство «ФЛИНТА», 2013

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	4
Глава 1. Философия «слова» и феномен художественного произведения в статьях и «программных» стихах	
О. Мандельштам	6
1.1. Первый период (первая половина 1910-х годов): Слово-камень и Слово-Логос	6
1.2. Второй период (вторая половина 1910-х – начало 1920-х годов): Слово-плоть и Слово-Нсихея	28
1.3. Третий период (1930-е годы): Волновая теория слова и произведения	41
Глава 2. Семантические принципы поэтики	51
2.1. Принцип тождества: слово – камень в «крестовом своде»	51
2.2. Принцип ассоциативности: феномен «блаженности» и «бессмысленности» слова	70
2.3. Принцип динамических метаморфоз	110
Глава 3. Парадигматическое развертывание сквозных смысловых комплексов	130
3.1. Парадигматические ряды «верха» и «низа»	130
3.2. Субстанциальные образы земли, воды, воздуха. Семантические вариации образа дерева	145
3.3. Оксюморонные качества жидких и эфирных субстанций (воды, крови и воздуха). Семантические парадигмы хлеба, соли, яблока	154
Заключение	172
Литература	182