



Татьяна КАСАТКИНА

СВЯЩЕННОЕ В ПОВСЕДНЕВНОМ:

**ДВУСОСТАВНЫЙ ОБРАЗ В
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО**



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ им. А. М. ГОРЬКОГО

Комиссия по изучению творческого наследия Ф. М. Достоевского
научного совета «История мировой культуры» РАН

**Татьяна
КАСАТКИНА**

**СВЯЩЕННОЕ
В ПОВСЕДНЕВНОМ:**

**ДВУСОСТАВНЫЙ ОБРАЗ
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО**



Москва
ИМЛИ РАН
2015

ББК 83.3



*Издание подготовлено и осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)
Исследовательский проект № 14-04-00301
Издательский проект № 15-04-16160*

Рецензенты:

К.А. Степанян, д.ф.н.

А.Г. Гачева, д.ф.н.

Касаткина Татьяна

**СВЯЩЕННОЕ В ПОВСЕДНЕВНОМ: Двусоставный образ в произведениях
Ф.М. Достоевского. — М.: ИМЛИ РАН, 2015. — 528 с. + 1 вкл.**

Книга посвящена проблеме авторской позиции в произведениях Ф.М. Достоевского, анализу структуры образа и ее функций в его текстах. Описывается двусоставный образ Достоевского, скрывающий под современным обликом вечный лик, и — главное — конкретные средства и пути создания такого образа. Двусоставный образ одновременно служит средством ориентации в современности и способом воспринимать базовые тексты европейской и русской культуры — Ветхий Завет и Евангелие — без эстетической отстраненности, этически и эмоционально сопричастно, как описание происходящего в данную минуту.

Анализ структуры слова персонажа и повествователя, анализ образа, создаваемого Достоевским, позволяет выявить те места, где обнаруживается авторская позиция, не выраженная в прямом дискурсе.

ISBN 978-5-9208-0481-5

© Касаткина Т.А., 2015

© ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, 2015

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	
О значении Достоевского в XXI веке.....	5
Об искусстве как целом	16
ОБРАЗ КАК ОСНОВНОЕ	
Онтология образа	25
«Глубина» образа	39
ЗАПАД И ВОСТОК О БОГОЯВЛЕНИИ: ПРОСТРАНСТВО КАРТИНЫ И ИКОНА В ПРОСТРАНСТВЕ	68
ОБРАЗ ПРОСТРАНСТВА: РАЙ И АД В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО 1860-Х ГОДОВ	114
АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ И СТРУКТУРА ОБРАЗА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДОСТОЕВСКОГО	149
ВОСКРЕШЕНИЕ ЛАЗАРЯ: ОПЫТ ЭКЗЕГЕТИЧЕСКОГО ПРОЧТЕНИЯ РОМАНА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»	187
ОБРАЗ ХРИСТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ГАНСА ГОЛЬБЕЙНА МЛАДШЕГО, ДОСТОЕВСКОГО И БЛОКА: НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ОПЕРАТИВНОЙ ПОЭТИКИ	
Что такое «оперативная поэтика»?.....	217
Феномен Достоевского на рубеже XIX–XX веков	230
Картина Ганса Гольбейна-младшего «Христос в могиле» в структуре романа Ф.М. Достоевского «Идиот»: после знакомства с подлинником	249
Образы произведений Достоевского в поэме А.А. Блока «Двенадцать».....	269
«БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ»: ОПЫТ МИКРОАНАЛИЗА ТЕКСТА	
«Ошибка героя» как особый прием в произведениях Ф.М. Достоевского.....	304
Пушкинские цитаты как введение в проблематику «Вели- кого инквизитора».....	320
Басня о луковке и проблема апокатастасиса в романе «Братья Карамазовы».....	336
О функциях имен в произведениях Ф.М. Достоевского.....	342
ПУНКТУАЦИЯ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ И СПОСОБ ВЫРАЖЕНИЯ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ: К ПРОБЛЕМЕ ТЕКСТОЛОГИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО В XX ВЕКЕ	
Ударения в «Двойнике»	350
«Опечатка во всех источниках».....	353
«Бесы»	356
«Подросток»: «только открывающая кавычка».....	358
«Братья Карамазовы»: прямая речь и пропавшее чудо	364

ЭЛЕМЕНТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА КАК КЛЮЧ К АНАЛИЗУ ПРОИЗВЕДЕНИЯ: КОНЦЕПТ, ЦИТАТА, ЭПИГРАФ	
«Бедные люди» и «злые дети»	370
Камни в романе «Братья Карамазовы»	376
«Отцы и учителя...»	385
Онтология семьи в произведениях Ф.М. Достоевского: «Случайное семейство», «святые воспоминания» и «живая жизнь»	394
«Братья Карамазовы» как роман о счастливом браке	398
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ В СОСТАВЕ «ДНЕВНИКА ПИСАТЕЛЯ» Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО: КОНТЕКСТНЫЙ АНАЛИЗ	
«Сон смешного человека»	405
«Кроткая»	412
«Мальчик у Христа на елке»	421
«Мужик Марей»	429
СПЕЦИФИКА ОБРАЗА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО	
«Реализм в высшем смысле» и символизм: Структура об- раза у Ф.М. Достоевского, Вяч. Иванова, А.А. Блока	435
«Анна Каренина» и русско-турецкая война: Образ мира и человека в восприятии Толстого и Достоевского	443
ДОСТУП К ФИЛОСОФИИ ДОСТОЕВСКОГО	460
О гармонии	461
«Мир спасет красота...»	466
Достоевский о всемирности и всечеловечности русского человека	474
Органическая философия Достоевского: Церковь и Госу- дарство как идеалы общественной мысли	486
Слова и поцелуй Христа в «Великом инквизиторе»	500
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	507
Библиографические примечания	508
Список иллюстраций	521