

# ТВОРЧЕСТВО В.В. МАЯКОВСКОГО



ВЫПУСК  
ТРЕТИЙ

ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. А. М. ГОРЬКОГО  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

**Т В О Р Ч Е С Т В О**  
**В. В. МАЯКОВСКОГО**

Выпуск 3:  
Текст и биография.  
Слово и изображение

Москва  
ИМЛИ РАН  
2015

ББК 83.3

Издание осуществлено при поддержке  
Российского гуманитарного научного фонда  
(проект № № 15-04-16122д)



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ  
В.Н. Дядичев, А.П. Зименков,  
Т.А. Купченко, Н.В. Михаленко,  
В.Н. Терехина (*сост., отв. редактор*),  
А.М. Ушаков

#### РЕЦЕНЗЕНТЫ

доктор филологических наук Н.И. Шубникова-Гусева,  
кандидат филологических наук С.Р. Федякин

**Творчество В.В. Маяковского:** Выпуск 3: Текст и биография.  
Слово и изображение. — М.: ИМЛИ РАН, 2015. — 600 с. +  
вклейка.

Третий выпуск коллективного труда «Творчество В.В. Маяковского: Текст и биография, слово и изображение» подготовлен на основе докладов ученых Москвы, Санкт-Петербурга, Тамбова, Твери, а также Бразилии, Германии, Италии, Польши, США, Украины, Франции, Японии на международной научной конференции «Маяковский и его время» (ИМЛИ РАН, 2013). В центре внимания — творческая биография Маяковского, текстология и особенности поэтического языка его произведений, их восприятия в иной социокультурной среде. Впервые выделен особый раздел, посвященный взаимосвязи литературы и искусства русского авангарда, книжно-плакатному творчеству Маяковского. Книга завершается публикацией воспоминаний, писем, архивных документов.

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1

<b>А.М. Ушаков</b> ( <i>Москва</i> )	
Эстетика социального максимализма Маяковского . . . . .	8
<b>В.П. Смирнов</b> ( <i>Москва</i> )	
Неволя и Величие поэта . . . . .	22
<b>Л.А. Спиридонова</b> ( <i>Москва</i> )	
В. Маяковский и «смеховая культура» XX века. . . . .	29
<b>Е.В. Дьячкова</b> ( <i>Москва</i> )	
Эволюция образа Севера у Маяковского . . . . .	37
<b>Г.Н. Воронцова</b> ( <i>Москва</i> )	
К вопросу о датировке и источниках стихотворения В.В. Маяковского «Война объявлена» . . . . .	50
<b>К. Мацумото</b> ( <i>Токио, Япония</i> )	
Шахматные мотивы в творчестве Владимира Маяковского . .	56
<b>Е.А. Тюрин</b> ( <i>Москва</i> )	
Текстологические принципы работы В.В. Маяковского над стенограммами . . . . .	65
<b>Л.Л. Шестакова</b> ( <i>Москва</i> )	
Слова редкого употребления в поэтическом лексиконе В. Маяковского . . . . .	83
<b>Е.В. Коротаева</b> ( <i>Москва</i> )	
Окказионализмы как составляющая идиостиля В. Хлебникова и В. Маяковского. Опыт сопоставления . . . . .	94
<b>К. Лахти</b> ( <i>Хартфорд, США</i> )	
Идеофоны в стихах Велимира Хлебникова . . . . .	101

<b>В.В. Никульцева</b> ( <i>Москва</i> )	
Сравнительный анализ неологизмов В. Маяковского и В. Хлебникова.....	109
<b>О.В. Соколова</b> ( <i>Москва</i> )	
«ЛЕФ» или «блеф»?»: преодоление референциального разрыва в авангардных агитационно-пропагандистских текстах 1920-х гг. ....	116
<b>2</b>	
<b>Л.И. Ромащенко</b> ( <i>Черкассы, Украина</i> )	
Владимир Маяковский и Украина .....	128
<b>Т.В. Кудрявцева</b> ( <i>Москва</i> )	
К поэтике верлибра: Владимир Маяковский vs Арно Хольц .....	147
<b>М. Калузио</b> ( <i>Милан, Италия</i> )	
Итальянские переводчики В. Маяковского.....	162
<b>А. Кавалиере</b> ( <i>Сан-Пауло, Бразилия</i> )	
Театр Маяковского: мистерия или буффонада?.....	172
<b>Б. Гомиде</b> ( <i>Сан-Пауло, Бразилия</i> )	
Маяковский в Бразилии – краткий обзор .....	195
<b>М.Ф. Надъярных</b> ( <i>Москва</i> )	
Латиноамериканский миф о Маяковском .....	206
<b>П.Ф. Успенский</b> ( <i>Москва</i> )	
«Освобождение слова» Б. Лившица: проект кубофутуристической поэтики .....	222
<b>Д.Д. Николаев</b> ( <i>Москва</i> )	
Берлинский журнал «Театр и жизнь» о футуризме .....	246
<b>О.В. Быстрова</b> ( <i>Москва</i> )	
«Самоубийца» Н. Эрдмана и «Баня» В. Маяковского. К проблеме интерпретации .....	259

<b>Г. Бобилевич</b> ( <i>Варшава, Польша</i> )	
Концепт поэта в интермедийном спектакле Владимира Панкова — «Синдром Орфея» .....	265
<b>Т.А. Купченко</b> ( <i>Москва</i> )	
Маяковский и политический театр наших дней .....	279
<b>С. Ф. Меркушов</b> ( <i>Тверь</i> )	
В. Маяковский и Е. Летов: некоторые аспекты преемственности .....	294
<b>С.Е. Бирюков</b> ( <i>Галле, Германия</i> )	
В начале был Маяковский. Продолжение авангардной традиции .....	298

### 3

<b>В.Н. Терехина</b> ( <i>Москва</i> )	
Вербально-визуальная целостность творчества Владимира Маяковского .....	310
<b>А.Н. Иньшаков</b> ( <i>Москва</i> )	
Молодые художники из круга Михаила Ларионова и Владимир Маяковский: из истории московского авангарда 1910-х годов .....	326
<b>Н.В. Михаленко</b> ( <i>Москва</i> )	
Военные лубки В.В. Маяковского: традиции и новаторство ..	349
<b>В.Н. Дядичев</b> ( <i>Москва</i> )	
«Окна РОСТА» Маяковского в критике и свидетельствах современников .....	360
<b>Е.Ю. Иньшакова</b> ( <i>Москва</i> )	
Коллекция «Окон РОСТА и ГПП» в собрании Государственного музея В.В. Маяковского .....	379
<b>И.З. Белобровцева</b> ( <i>Таллин, Эстония</i> )	
К поэме В. Маяковского «Про это»: заметки на полях рисунка .....	387
<b>К. Лахти</b> ( <i>Хартфорд, США</i> )	
Зверье в творчестве Маяковского .....	398

<b>Г.Н. Боева</b> ( <i>Санкт-Петербург</i> )	
«Тромпе l'oeil» как прием в живописи и литературе:	
Волошин — Андреев — Бёклин — Штук . . . . .	419
<b>Д.К. Бернштейн</b> ( <i>Москва</i> )	
«Бубновый Валет»: опыт распознавания имени . . . . .	431
<b>Г.А. Антипова</b> ( <i>Москва</i> )	
Пляшущая смерть в поэзии русского футуризма . . . . .	438

4

<b>А.И. Чагин</b> ( <i>Москва</i> )	
Борис Поплавский — начало пути . . . . .	450
<b>Борис Поплавский. «Поэма о Революции»</b>	
<i>Публикация А.И. Чагина</i> . . . . .	463
<b>А.В. Валуженич</b> ( <i>Астана, Казахстан</i> )	
Три знаковые работы В.В. Маяковского,	
О.М. и Л.Ю. Бриков, опубликованные	
в 1923 году под одной обложкой . . . . .	468
<b>Л.Е. Колесникова</b> ( <i>Москва</i> )	
Аэрокосмические сюжеты Маяковского . . . . .	480
<b>В.П. Середа</b> ( <i>Тамбов</i> )	
Страницы великой дружбы . . . . .	499
<b>И.О. Машенкова</b> ( <i>Тамбов</i> )	
Владимир Маяковский в письмах	
Евгении Ланг Никифорову и Бурлюку . . . . .	511
<b>С.И. Григорьянц</b> ( <i>Москва</i> )	
Трагедия Николая Харджиева.	
Из воспоминаний коллекционера . . . . .	520
<b>Р. Гейро</b> ( <i>Клермон-Ферран, Франция</i> )	
Илья Зданевич и Николай Чернявский . . . . .	572