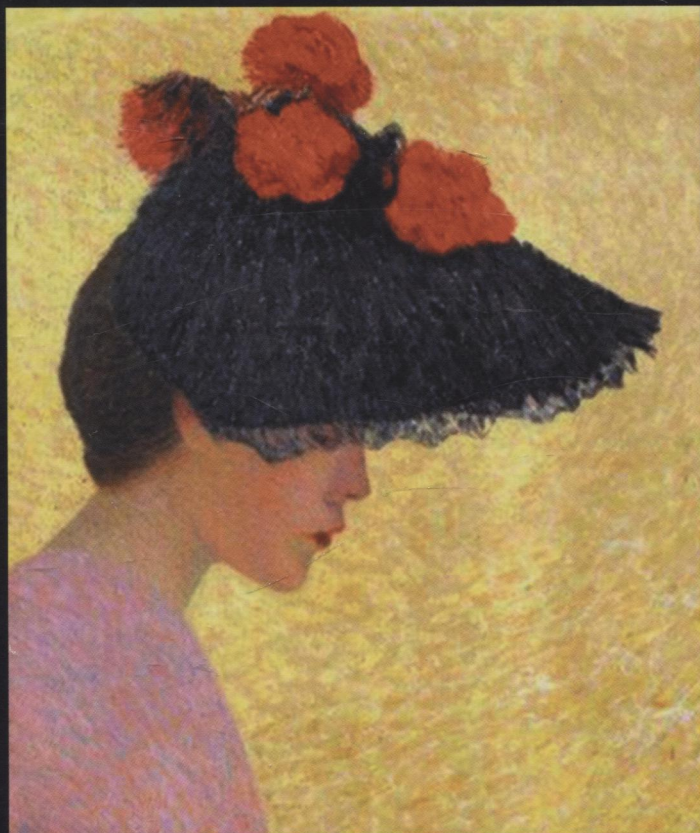


М. А. Ковшова

**СЕМАНТИКА ГОЛОВНОГО УБОРА
В КУЛЬТУРЕ И ЯЗЫКЕ**

КОСТЮМНЫЙ КОД КУЛЬТУРЫ



Российская Академия наук

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки

Институт языкознания

Мария Львовна Ковшова

**Семантика головного убора
в культуре и языке**

Костюмный код культуры



Москва
ГНОЗИС
2015

Издано при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям
в рамках Федеральной целевой программы «Культура России»
(2012–2018)

Рецензенты:

*Доктор филологических наук профессор главный научный
сотрудник заведующий отделом компаративистики ФГБУН
Института языкознания РАН
К.Г. Красухин*

*Кандидат филологических наук заместитель главного редактора
научного альманаха «Традиционная культура»
при Государственном Республиканском центре русского фольклора
Н.Е. Котельникова*

Ковшова М. Л.

Семантика головного убора в культуре и языке. Костюмный код культуры. – М.: Гнозис, 2015. – 368 с., цв. ил.

Монография посвящена исследованию головного убора в контексте культуры. Анализируется развитие и «движение» культурных смыслов в истории моды головного убора в Европе и России. Головной убор в России исследуется как знак костюмного кода в собственно костюмной (одежной), обиходно-бытовой, обрядово-ритуальной и других сферах жизнедеятельности человека.

В книге разрабатывается лингвокультурологический метод исследования вербальных и невербальных знаков костюмного кода и их роли в процессах семиозиса культуры. Широкое цитирование текстов, в которых так или иначе описываются головные уборы, является принципом изучения роли головных уборов как знаков культуры. Книгу завершает «Краткий перечень и описание головных уборов».

Книга предназначена для лингвокультурологов, филологов, историков, этнографов, а также для всех, интересующихся значимостью головных уборов в культуре и языке.

Исследование выполнено за счет гранта
Российского Научного Фонда (проект № 14-28-00130)

В оформлении обложки использована работа Аристида Майоля
"Голова молодой девушки". На рисунке изображена шляпа
в стиле шуте.

Содержание

Введение	4
§ 1. Семиотизация мира и коды культуры	4
§ 2. Головной убор как знак костюмного кода	11
I. Одежда и образы головных уборов в истории искусства: начало начал	30
II. Головной убор в истории европейского костюма: движение смыслов в семантике культуры	41
III. Очерк истории головного убора на Руси	67
IV. Головной убор в традиционной русской культуре	78
§ 1. Образы головных уборов в смеховой культуре	78
§ 2. Семантика головных уборов в обычаях, играх, обрядах и ритуалах	82
§ 3. Головной убор в похоронном обряде	109
§ 4. Головной убор в образах народной куклы и мифологических персонажей	115
V. Отдельно о царских венцах и коронах на Руси	125
VI. Головной убор в Европе и России в XVIII–XIX вв.: старая и новая семантика	129
VII. Головной убор в России в XX–XXI вв.: в поисках себя	164
VIII. Образы головного убора в русском искусстве	194
IX. Действия и жесты с головным убором в русской культуре	211
§ 1. Акционемы с головным убором	214
§ 2. Кинемы с головным убором	226
X. Образы головных уборов в русской лексике и фразеологии	252
§ 1. Однословные номинации и устойчивые сочетания	255
§ 2. Метафоры головных уборов в коллокациях	264
§ 3. Образы головных уборов в идиомах	279
§ 4. Языковое расширение образов в идиомах	296
§ 5. Образы головных уборов в пословицах и поговорках	302
XI. Метафоры головных уборов в русской поэзии	310
Заключение	321
Краткий перечень и описание головных уборов	323
Литература	355