

В. Г. Арсланов



СУЩЕЕ И НИЧТО



В. Г. Арсланов



СУЩЕЕ
И НИЧТО

ПОСТМОДЕРНИЗМ
И «TERTIUM DATUR»
РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ
XX ВЕКА



Санкт-Петербург
«НАУКА»
2015

УДК 008(47)

ББК 71.05

А85

Серия основана в 1992 году

Редакционная коллегия серии «Слово о сущем»

В. М. КАМНЕВ, Ю. В. ПЕРОВ (председатель),
К. А. СЕРГЕЕВ, Я. А. СЛИНИН, Ю. Н. СОЛОНИН

Арсланов В. Г. Сущее и Ничто. Постмодернизм и «Tertium datur» русской культуры XX века. — СПб.: Наука, 2015. — 639 с. — (Сер. «Слово о сущем»).

ISBN 978-5-02-039555-8

Книга представляет собой второе издание книги «Постмодернизм и русский „третий путь“. Tertium datur российской культуры XX века» (2007). Практически заново написаны первая часть Введения и Заключение, добавлен второй параграф к первой главе — «Свидетельские показания. „Чапаев“ Д. Фурманова», — существенно дополнен и изменен текст пятой и шестой глав (четвертой и пятой глав первого издания).

*Работа выполнена
в НИИ Теории и истории изобразительных искусств
Российской академии художеств*

© В. Г. Арсланов, 2015

© Издательство «Наука», серия «Слово о сущем» (разработка, оформление), 1992 (год основания), 2015

ISBN 978-5-02-039555-8

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение. «Триумф симулякров» и идея «Tertium datur» русской культуры XX века	5
Реальность призраков и призрачность реального («извилистый круг» Жюлья Делёза)	5
Цикл, порочный круг и разрыв №10 (идея классики на примере «Аллегории Благоразумия... ..диана)	17
Глава первая. Завязка фабулы	29
Пролог «на небесах». Спор Ленина с Плехановым по аграрному вопросу в 1905 г.	29
Свидетельские показания. «Чапаев» Д. Фурманова	47
Глава вторая. Постмодернизм, М. Булгаков и «квартирный вопрос»	69
«Собачья радость» («бернарство»)	72
«Подобие разностей и разница подобий»	100
Реальность трансцендентального, его сила и слабость	105
Логоцентризм — отрицание идеального начала бытия	114
Мир, обретающий голос (справедливость понимающая), и богооставленный мир (справедливость карающая)	123
Трансцендентальное и реальное как проблема истории (Иешуа и Понтий Пилат)	129
Аристофановская веселость	138
Бог и Сатана (Иешуа и Воланд)	144
Дом Иешуа	159
«Узоры, которые лепит время...»	166
Финал или пролог? («Седьмое доказательство» Воланда) ...	174
Глава третья. Трагедия и классика (М. Нестеров, П. Кончаловский, О. Мандельштам)	195
Человек 30-х годов. Портреты М. Нестерова	197
«...Пишется — казнь, а читается правильно — песнь». Трагическая тема в искусстве П. Кончаловского и О. Мандельштама 30-х годов	229

Глава четвертая. Литературная дискуссия 1939—1940 гг. как поворотный пункт в духовной жизни Советской России	258
Два поколения в одном	258
Полемика о творчестве А. Платонова: вчера и сегодня	262
Спор о Гоголе: вчера и сегодня	272
«Народность» — «вещь в себе» 30-х годов	278
Начало дискуссии: «действительность» и «бездомность»	285
Достоевский: отталкивание от совершенства, истины	290
«Ветошка имеет тенденцию превратиться в удавку»	308
«Такие чудеса бывают иногда в области философии» (Дело о диссертации, 1944—1973 гг.)	316
Справедлива ли история?	333
«Гносеологизм» Лифшица — Лукача	341
«Вторичный» консерватизм — разрыв порочного круга	354
«Restauratio Magna» против «Restitutio in integrum»	371
Глава пятая. Где сходятся параллельные линии? Линейная перспектива Возрождения и фабула истории (А. Твардовский, В. Александров и М. Кураев)	395
Рождение фабулы («Тайная вечеря» Леонардо да Винчи)	395
Первое схождение «параллельных линий» (проблема артистизма в литературной критике В. Б. Александрова)	405
Философско-лирическое отступление: «жернова истории» (две демонстрации)	446
Проблема истины, бытия и субъекта у Хайдеггера, Флоренского и традиция гуманизма в отечественной эстетике XX века	453
Линейная перспектива и правда зрения как «жизненная середина» субъекта и объекта	474
Кульбиты Уленшпигеля и абсолютный слух «Ленинградки»	486
Глава шестая. Жак Деррида и Мих. Лифшиц: две концепции «шели»	502
Энди Уорхол и Аркадий Пластов. Феномен modernity и «современного искусства»	502
Логика Жака Деррида (fort-da) и «новая познавательная перспектива» его философии	507
XX век: ситуация «между»	514
Лукач, Хайдеггер, Деррида и «течение» 30-х годов: проблема объективации	529
Знак, отражение, «восполнительность»	536

Этос «неподкупного» мышления: «строгость вкуса» и «непреклонная борьба с доксой»	546
Хора: область «между» — бездомность или порождающий хаос?	549
Негодяи, «разорванное сознание» и философское понятие материи	558
Можно ли дополнить бесконечное? Культура как «дополнение» к природе	566
Порочный круг классической теории подражания	583
Tertium datur искусства — «место» (хора) разрыва порочного круга истории	605
Заключение. Метод различия и проблема понимания	616