

Леонид Карасев

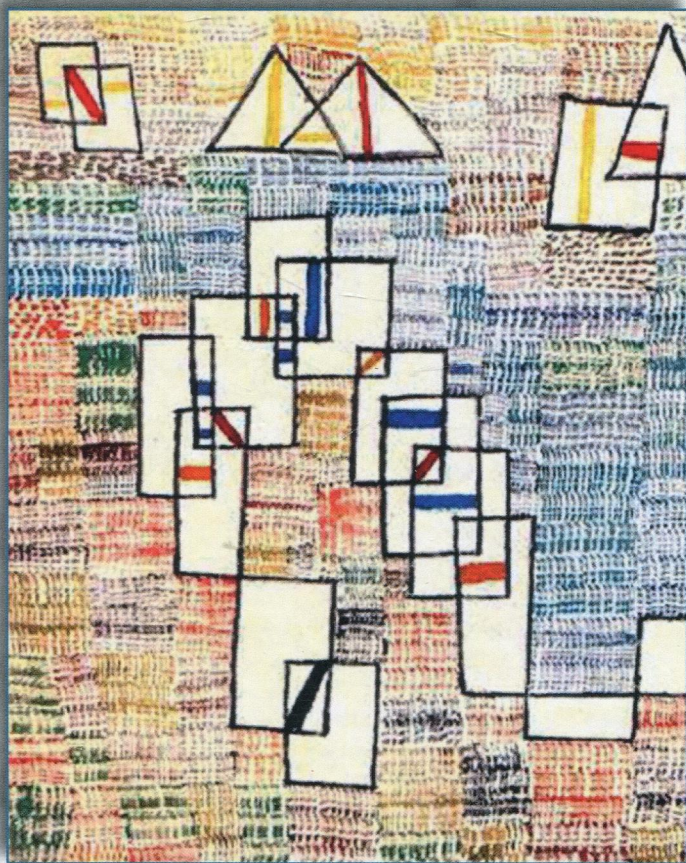


ДОСТОЕВСКИЙ

И ЧЕХОВ

Неочевидные

смысловые структуры



STUDIA PHILOLOGICA

Л. Карасев

ДОСТОЕВСКИЙ И ЧЕХОВ
НЕОЧЕВИДНЫЕ
СМЫСЛОВЫЕ СТРУКТУРЫ



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ ЯСК
МОСКВА 2016

УДК 811.35
ББК 81.2
К 21



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда
(РГНФ)
проект № 16-04-16057

Рецензент: канд. филол. наук *С. Г. Бочаров*

Карасев Л. В.

К 21 Достоевский и Чехов: неочевидные смысловые структуры — М.:
Издательский Дом ЯСК, 2016. — 336 с. (Studia philologica).

ISBN 978-5-9907947-3-3

Книга посвящена анализу неочевидных смысловых структур, присутствующих во многих романах Достоевского и пьесах Чехова. Неочевидные смысловые структуры выявляются с помощью определенных процедур на фоне подчеркнутого внимания к тому, в какой именно форме представлены действия и высказывания персонажей и к той обстановке, в которой они совершаются. Авторская персональная онтология и мифология — вот главный предмет исследования.

Книга адресована филологам, философам, искусствоведам, культурологам, всем, кто интересуется вопросами психологии творчества и теоретической поэтики.

*При оформлении обложки использована
картина Пауля Клее «Берег Прованса»*

УДК 811.35
ББК 81.2

ISBN 978-5-9907947-3-3

© Издательский Дом ЯСК, 2016
© Карасев Л. В., 2016

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|-------------------|---|
| Предисловие | 7 |
|-------------------|---|

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

| | |
|--|-----|
| О символах Достоевского | 13 |
| Вверх и вниз | 51 |
| Еще раз о «тайне» заклада | 79 |
| «Порча пальцев» у Достоевского | 91 |
| «...Устроить и поправить на старухины деньги...» («Игрок» и «Преступление и наказание») | 97 |
| Преступление Раскольникова. О двух возможных параллелях .. | 101 |
| Раскольников и Тентетников | 113 |

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

| | |
|---|-----|
| Пьесы Чехова | 127 |
| Чехов в футляре | 163 |
| «Слово» и «дело» в «Дяде Ване» | 185 |
| Чехов: начало и конец текста | 195 |
| Чехов. Солнце в финалах | 211 |
| ...Едва узнаем друг друга (быстрое старение у Чехова) | 221 |
| Время «Вишневого сада» | 231 |
| Возвращение Каштанки | 237 |
| Запахи и звуки у Чехова (власть приема) | 245 |
| Вокруг дуэли: от Пушкина к Чехову | 265 |
| Зрение и слух в «Чайке» и «Гамлете» | 277 |



| | |
|---|-----|
| «Каштанка» и Гоголь | 283 |
| В саду раздавался топор дровосека (пьесы Чехова и романы Достоевского) | 291 |
| Яблони на работе (Платонов и Чехов) | 303 |
| «Вот снег идет» (понять Чехова) | 309 |
| Именной указатель | 333 |