



С. С. Орищенко

ИСКУССТВО ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА

Книга IV. Живопись



Самара 2013

Федеральное государственное образовательное
Учреждение высшего профессионального образования
«Самарская государственная академия культуры и искусств»

С. С. Орищенко

ИСКУССТВО ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА

Книга IV.
Живопись

Самара 2013

УДК 378:80
Ор 63
ББК 74

*Рекомендовано к изданию
Кафедрой сценической речи и ораторского искусства
в рамках инновационной научно-исследовательской деятельности
Института современного искусства и художественных коммуникаций
Самарская государственная академия культуры и искусств (СГАКИ)*

Рецензенты:

*Буранок О.М., доктор педагогических наук, доктор филологических наук,
профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы и методики её
преподавания Поволжской государственной социально-гуманитарной академии (ПГСГА)
Паршин Ю.М., кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой режиссуры
театрализованных представлений и праздников СГАКИ*

*Таумов И.Д., кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой
начального образования Самарского государственного областного университета
(Наянковой) (СГОУН)*

Орищенко С.С.

Искусство звучащего слова: Учебно-методический комплекс в 7 книгах. – Кн. 4. Живопись –
Самара: Изд-во Самарского научного центра РАН, 2013. – 219 с.

ISBN 978-5-93424-680-9

Задачей учебно-методического комплекса – «Искусство звучащего слова» в 7 книгах является обобщение многолетнего педагогического опыта автора в преподавании литературы в общеобразовательной школе, а также в вузе курсов «риторики», «искусства звучащего слова», «сценической речи», целью которых является развитие и совершенствование устной и письменной речи студентов-гуманитариев. Комплекс родился в результате проведённого эмпирического исследования под названием «Диалог с классиками» и является авторской непрерывной образовательной программой в системе: школа – вуз – самообразование. Он объединяет в себе эксперимент по развитию устной и письменной речи студентов в школьном и вузовском образовании, а также полученные результаты. Книга 1 «Общеобразовательная школа», книга 2 «Новый язык литературы постмодернизма», книга 3 «Академическая лекция», вышедшие в 2012 году, получили Губернский грант.

В книгу 4 – «Живопись», вошли размышления автора об отражении слова в живописи, о влиянии изобразительного искусства на литературное произведение, о взаимопроникновении искусств. Главная задача книги показать процесс поиска искусствоведческого материала для повода к устному высказыванию. Экспериментальной площадкой стала школа МОУ № 79 Кировского района города Самары с 1996 по 2006 годы. Продолжен эксперимент в СГАКИ с 2009 года на кафедрах режиссуры театрализованных представлений и праздников и сценической речи и ораторского искусства. Основное внимание было направлено на создание благоприятных условий в развитии читательской компетенции старшеклассников и студентов в совершенствовании связной устной и письменной речи, а также системным характеристикам работы по развитию творческих способностей личности.

Книга представляет интерес для студентов-филологов, преподавателей литературы и русского языка в школе и вузе, а также работникам культуры и образования – всем тем, кто ценит слово и совершенствуется в речи.

ISBN 978-5-93424-680-9

© Орищенко С.С., 2013

Содержание

Живопись к I главе

Рембрандт Харменс ван Рейн «Возвращение блудного сына»	5
Карл Брюллов «Портрет археолога Микеланджело Ланчи»	6
Бернардо Строщи «Аллегория бренности (Старая кокетка)»	7
Ганс Гольбейн Младший «Мёртвый Христос в гробу»	8

Живопись к II главе

Клод Моне «Сирень на солнце»	9
Алексей Саврасов «Грачи прилетели»	10
Орест Кипренский «Портрет А.С. Пушкина»	11
Константин Сомов «Портрет А.А. Блока»	12
Пётр Богомолов «Натюрморт с книгами»	13
Марк Шагал «Интерьер с букетами»	14
Марк Шагал «Интерьер с букетом иван-чая»	15
Марк Шагал «Букет цветов»	16

Живопись к III главе

Михаил Нестеров «Великий постриг»	17
Николай Ге «Совесть (Иуда)»	18
Николай Ге «Что есть истина? (Христос и Пилат)»	19
Сальвадор Дали «Постоянство памяти (Мягкие часы)»	20
Иван Крамской «Христос в пустыне»	21
Питер Брейгель Старший «Вавилонская башня»	22
Сальвадор Дали «Одиночество»	23
Сальвадор Дали «Галатhea со сферами»	24
Уильям Блейк «Лестница Иакова»	25

Введение

Глава I. Картина и её жизнь в литературном произведении

1. А.С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель». Рембрандт Харменс ван Рейн «Возвращение блудного сына»	29
2. Н.В. Гоголь «Петербургские повести». «Портрет». К. Брюллов «Портрет археолога Микеланджело Ланчи»	40
3. О.Уайльд роман «Портрет Дориана Грея» в системе художественных произведений, в основу которых положена история о мистике портретной живописи. Б. Строщи «Аллегория бренности (Старая кокетка)»	48
4. Ф.М. Достоевский роман «Идиот». Г. Гольбейн Младший «Мёртвый Христос в гробу»	58

Глава II. Жанры живописи в поэзии: пейзаж, портрет, натюрморт

1. Пейзаж. О. Мандельштам «Импрессионизм». К. Моне «Сирень на солнце»	75
2. Б. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать». А. Саврасов «Грачи прилетели»	94
3. Портрет. Б. Окуджава «Счастливчик Пушкин!» О. Кипренский «Портрет А.С. Пушкина»	101
4. И. Анненский «К портрету А.А. Блока». А. Ахматова «Блоку». К. Сомов «Портрет А.А. Блока»	130
5. Натюрморт. Т. Щепкина-Куперник «Книги». П. Богомолов «Натюрморт с книгами»	147
6. А. Вознесенский «Васильки Шагала». М. Шагал «Интерьер с букетами», «Интерьер с букетом иван-чая», «Букет цветов»	157

Глава III. Ассоциации литературных произведений с полотнами великих художников

1. И. Бунин рассказ «Чистый понедельник». М. Нестеров «Великий постриг»	175
2. М. Булгаков роман «Мастер и Маргарита». Н. Ге «Совесть (Иуда)», «Что есть истина? (Христос и Пилат)»	182
3. Л. Петрушевская рассказ «Свой круг». С. Дали «Постоянство памяти (Мягкие часы)»	188
4. В. Пелевин роман «Жёлтая стрела». И. Крамской «Христос в пустыне»	195
5. В. Ерофеев рассказ «Галоши». П. Брейгель Старший «Вавилонская башня». С. Дали «Одиночество», «Галатhea со сферами». У. Блек «Лестница Иакова»	199

Словарик понятий

207