



С. С. Орищенко

# ИСКУССТВО ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА

Книга V. Культурные коды киноискусства



Самара 2014

Федеральное государственное образовательное  
Учреждение высшего профессионального образования  
«Самарская государственная академия культуры и искусств»

С. С. Орищенко

## **ИСКУССТВО ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА**

Книга V.

Культурные коды киноискусства

Самара 2014

УДК 378:80  
Ор 63  
ББК 74

*Рекомендовано к изданию*

*Кафедрой сценической речи и ораторского искусства  
в рамках инновационной научно-исследовательской деятельности  
Института современного искусства и художественных коммуникаций  
Самарская государственная академия культуры и искусств (СГАКИ)*

*Рецензенты:*

*Буранок О.М., доктор педагогических наук, доктор филологических наук,  
профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы и методики её  
преподавания Поволжской государственной социально-гуманитарной академии (ПГСГА)  
Паршин Ю.М., кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой режиссуры  
театрализованных представлений и праздников СГАКИ*

*Таумов И.Д., кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой  
начального образования Самарской государственной областной академии  
(Наяновой) (СГОАН)*

### **Орищенко С.С.**

**Искусство звучащего слова:** Учебно-методический комплекс в 7 книгах. – Кн. 5.

Культурные коды киноискусства. – Самара: Изд-во Самарского научного центра РАН,  
2014. – 96 с.

**ISBN 978-5-93424-681-6**

Задачей учебно-методического комплекса – «Искусство звучащего слова» в 7 книгах является обобщение многолетнего педагогического опыта автора в школе и в вузе. Комплекс родился в результате проведённого эмпирического исследования под названием «Диалог с классиками» и является авторской непрерывной образовательной программой в системе: школа – вуз – самообразование. Книга 1 «Общеобразовательная школа», книга 2 «Новый язык литературы постмодернизма», книга 3 «Академическая лекция», вышедшие в 2012, году получили Губернский грант.

Киноискусство всегда сопутствовало размышлениям о художественном тексте. Имена Павла Лунгина, Владимира Хотиненко, Кирилла Серебренникова, Андрея Прошкина известны слушателям курсов «риторики», «искусства звучащего слова», «сценической речи», целью которых является развитие и совершенствование устной и письменной речи студентов-гуманитариев.

В основу книги 5 – «Культурные коды киноискусства», легло изучение студентами СГАКИ религиозного дискурса в кино русских режиссёров конца XX начала XXI века. Этот материал стал объектом исследования кодов современного киноискусства. Экспериментальной площадкой – кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. Автор предлагает в книге свои размышления на заданную тему в культурном контексте современной эпохи. Интерпретация кинотекстов является одним из важных путей совершенствования речи студентов. Литературоведение, философия, литература, история, языкознание, психология, религия, культурология помогают истолкованию кино. Культурные реминисценции, язык живописи, скульптуры, музыки, архитектуры помогают в понимании сложных, порой парадоксальных мнений о фильмах и идиостилиях кинорежиссёров.

Книга представляет интерес для студентов-филологов, преподавателей литературы и русского языка в школе и вузе, а также работникам культуры и образования – всем тем, кто интересуется кино, ценит слово и совершенствуется в речи.

**ISBN 978-5-93424-681-6**

© Орищенко С.С., 2014

## Содержание

<b>Введение</b>	5
<b>Глава I Идиостиль Кирилла Серебренникова в фильме «Юрьев день»</b>	
1. Художественный фильм «Юрьев день» Кирилла Серебренникова в контексте семантики и метафизики города	6
2. Метафоры фильма «Юрьев день» Кирилла Серебренникова	17
3. Чеховские мотивы в фильме Кирилла Серебренникова «Юрьев день»	28
<b>Глава II Религиозный дискурс в фильме Павла Лунгина «Дирижёр»</b>	
1. Художественный фильм «Дирижёр» Павла Лунгина сквозь призму эстетики постмодернизма	39
2. Блудный сын или взаимоотношения отцов и детей в фильме Павла Лунгина «Дирижёр»	46
3. Страсти по Матфею в фильме Павла Лунгина «Дирижёр»	54
<b>Глава III Концепт чуда в современном киноискусстве</b>	
1. Предательство и прозорливость в художественном фильме Павла Лунгина «Остров»	64
2. Три взгляда на «Остров» Павла Лунгина	72
3. Слово в фильме Владимира Хотиненко «Поп»	78
4. Чудо в художественном фильме Андрея Прошкина «Орда»	88