

Поволжская государственная социально-гуманитарная академия  
Самарская государственная академия культуры и искусств

М.А. Нугайбекова, С.С. Орищенко

# ТРОПЫ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

(комплексная характеристика)

Учебно-методическое пособие в 2 частях



Самара 2012

Поволжская государственная социально-гуманитарная академия  
Самарская государственная академия культуры и искусств

  
**М.А. Нугайбекова, С.С. Орищенко**

**ТРОПЫ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ**  
**(комплексная характеристика)**

Учебно-методическое пособие в 2 частях

Самара 2012

УДК 378: 80  
Нор 82  
ББК 74.00

*Рекомендовано к изданию в рамках инновационной  
научно-исследовательской деятельности*  
Поволжская государственная социально-гуманитарная академия  
Факультет специального образования  
Кафедра русского языка, литературы и спецметодик их преподавания  
Самарская государственная академия культуры и искусств  
Институт современного искусства и художественных коммуникаций  
Кафедра сценической речи и ораторского искусства

*Рецензенты:*

Ю.М. Кудрявцев – доктор педагогических наук, профессор  
(Казанский технологический университет)  
О.М. Буранок – доктор педагогических наук, профессор, проректор по НИР  
(Поволжская государственная социально-гуманитарная академия)  
М.Е. Старостина – кандидат педагогических наук, доцент  
(Поволжская государственная социально-гуманитарная академия)

**Нугайбекова М.А., Орищенко С.С.**

**Тропы и стилистические фигуры (комплексная характеристика): Учебно-методическое пособие. В 2-х частях. – Ч.2. – Самара: Изд-во Самарского научного центра РАН, 2012. – 146 с.**

Учебно-методическое пособие в двух частях включает терминологический словарь тропов и стилистических фигур, методические рекомендации к их изучению и учебно-практические задания. В словарных статьях второй части (их около 20) представлены разные подходы к изучению риторических фигур, дается лингвистическая, литературоведческая характеристика важного «инструментария» филологического анализа. Методические рекомендации помогут обучить школьников и студентов умению различать сходные изобразительно-выразительные средства. Учебно-методические задания включают поэтические и прозаические фрагменты, не представленные ранее в других пособиях.

Издание рекомендуется как материал культуры и искусства по самообразованию, а также может быть полезно как студентам-гуманитариям, так и преподавателям вузов, а также учителям общеобразовательных учреждений различного типа.

## Содержание

	<b>СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ.</b> Терминологический словарь. Методические рекомендации. Учебно-практические задания	
<b>ЧАСТЬ 2</b>		
<b>РАЗДЕЛ I</b>	<b>ФИГУРЫ, ОСНОВАННЫЕ НА СООТНОШЕНИИ ЗНАЧЕНИЙ</b>	
1.1.	Стилистические фигуры	4
1.2.	Антитеза	13
	<b>Методические рекомендации.</b> Как отличить антитезу от оксюморона	17
1.3.	Градация	18
	<b>Методические рекомендации.</b> Как отличить градацию от рядов однородных членов	21
1.4.	Инверсия	21
1.5.	Анаколуп	24
	<b>Методические рекомендации.</b> Как отличить анаколуп от зевгмы	27
1.6.	Парцелляция	27
	<b>Методические рекомендации.</b> Как отличить парцелляцию от именительного представления (темы)	31
<b>РАЗДЕЛ II</b>	<b>ФИГУРЫ, ОСНОВАННЫЕ НА ПОВТОРЕ ОДИНАКОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ</b>	
2.1.	Анафора	32
2.2.	Эпифора	36
2.3.	Симплога	38
2.4.	Асиндетон (бессоюбие)	40
2.5.	Полисиндетон (многосоюбие)	43
	<b>Методические рекомендации.</b> Как отличить полисиндетон от анафоры	47
2.6.	Дисиндетон	48
2.7.	Анадиплозис (подхват).	50
2.8.	Параллелизм. Хиазм	52
2.9.	Эллипсис. Антиэллипсис	56
	<b>Методические рекомендации.</b> Как отличить эллипсис от неполных предложений	59
<b>РАЗДЕЛ III</b>	<b>ФИГУРЫ, ОТРАЖАЮЩИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ РЕЧИ</b>	
3.1.	Риторическое восклицание	61
3.2.	Риторическое обращение	64
3.3.	Риторический вопрос. Вопросно-ответный ход	66
	<b>Методические рекомендации.</b> Как отличить риторический вопрос от вопросительных предложений	69
3.4.	Апосиопеза (умолчание)	70
	<b>УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ</b>	
<b>K I разделу</b>	Фигуры, основанные на соотношении значений	74
<b>K II разделу</b>	Фигуры, основанные на повторе одинаковых элементов	87
<b>K III разделу</b>	Фигуры, отражающие эмоциональность речи	112
<b>Ко всем разделам</b>	<b>Обобщающие упражнения.</b> Контаминация и конвергенция	126
	Список литературы, использованной в заданиях	138
	Литература для студентов	139
	Методическая литература	143
	Литература для школьников	145