



**ИМПЕРАТОРСКАЯ
АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ**

В КУЛЬТУРЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ

ДОСТИЖЕНИЯ. ОБРАЗОВАНИЕ. ЛИЧНОСТИ

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ИМПЕРАТОРСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ В КУЛЬТУРЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ

ДОСТИЖЕНИЯ. ОБРАЗОВАНИЕ. ЛИЧНОСТИ

К 260-летию основания Академии художеств

К 70-летию Научно-исследовательского института
теории и истории изобразительных искусств
Российской академии художеств



МОСКВА 2016

УДК 7.03
ББК 85.103(2)1
И54



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)
проект № 16-04-16114

Авторы: С. С. Акимов, Е. М. Андреева, Д. И. Ахметова, Р.-П. Блейкли, А. А. Бурганов, А. В. Гамлицкий,
Е. Д. Евсеева, В. И. Егоров, А. Е. Завьялова, И. А. Ильина, О. В. Калугина, Е. В. Карпова, Е. В. Ким,
Е. М. Коляда, О. А. Кривдина, Н. В. Логдачева, И. М. Марисина, Н. А. Михалева, С. В. Моисеева, Н. В. Павлова,
В. В. Приклонская, А. Г. Сечин, Е. А. Теркель, Е. А. Тюхменева, С. В. Усачева, Л. С. Хасьянова, Т. В. Юденкова

Руководитель проекта и ответственный редактор издания
Е. А. Тюхменева, кандидат искусствоведения

Редакционная коллегия: О. В. Калугина, доктор искусствоведения; И. М. Марисина, кандидат искусствоведения;
А. В. Самохин, кандидат искусствоведения

Рецензенты: А. Л. Павлова, кандидат искусствоведения; Т. В. Яблонская, кандидат искусствоведения, доцент

И54 **ИМПЕРАТОРСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ В КУЛЬТУРЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ. Достижения. Образование. Личности:**
К 260-летию основания Академии художеств. К 70-летию Научно-исследовательского института теории
и истории изобразительных искусств Российской академии художеств. – М.: БуксМАрт, 2016. – 432 с., ил.

В монографии, подготовленной в Отделе русского искусства НИИ при РАХ с привлечением широкого круга отечественных специалистов и автора из Великобритании, исследуется роль Императорской Академии художеств в русской культуре второй половины XVIII – начала XX века. Особое внимание уделяется актуальным и наименее разработанным вопросам, изучение которых во многом стало возможным только в последние годы. Анализируется участие Императорской Академии художеств в проектах общероссийского и регионального значения, ее вклад в развитие художественного образования в России. История Академии художеств также показана через творческие судьбы связанных с ней людей. В Приложении публикуется новейший музейный и уникальный архивный материал. Книга дополнена редким иллюстративным материалом.

ISBN 978-5-906190-56-7

© ФГБНИУ НИИ теории и истории изобразительных искусств при Российской академии художеств, 2016

- 9 РАЗДЕЛ I. ИМПЕРАТОРСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ И ПРОЕКТЫ
ОБЩЕГОСУДАРСТВЕННОГО И РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ
- 10 Блейкли Р.-П. Демонстрация российских достижений: выставка 1770 года в Императорской Академии художеств
- 15 Марисина И. М. Императорская Академия художеств в лондонских публикациях по вопросам искусства первой четверти XIX века
- 34 Андреева Е. М. К истории формирования коллекции музея антиков Императорской Академии художеств (1840–1860-е)
- 41 Ким Е. В. Архитектурно-проектная графика В. В. Верещагина. Новые сведения
- 49 Коляда Е. М. Изучение ханского дворца в Бахчисарае в конце XVIII – начале XX столетия и влияние его архитектуры на усадебное зодчество Крыма
- 55 Хасьянова Л. С. Участие Императорской Академии художеств в реставрации монументальной живописи храма Христа Спасителя в Москве (1885–1912)
- 62 Гамлицкий А. В., Бурганов А. А. Роспись Кронштадтского Морского собора во имя Святителя Николая Чудотворца 1913 года: авторы, программа, стиль
- 81 РАЗДЕЛ II. ИМПЕРАТОРСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ
- 82 Акимов С. С. Арзамасская школа живописи А. В. Ступина: академическая модель художественного образования в условиях российской провинции первой половины XIX века
- 89 Михалева Н. А. Иконописная палата при Донском монастыре и ее первый директор академик К. П. Степанов
- 94 Усачева С. В. Теория и практика академической пейзажной живописи: элементы природы в работах русских пейзажистов эпохи классицизма
- 100 Ильина И. А. Влияние А. П. Боголюбова на русских пейзажистов второй половины XIX века
- 109 Сечин А. Г. Изобразительная риторика в картине А. А. Иванова «Иосиф, толкующий сны заключенным с ним в темнице виночерпию и хлебодару»
- 120 Калугина О. В. А. А. Фет и В. В. Стасов в полемике о понятии «чистого искусства»
- 124 Завьялова А. Е. К вопросу о роли художественной литературы в творчестве русских художников второй половины XIX – начала XX века (И. Н. Крамской, И. Е. Репин, В. А. Серов)
- 129 РАЗДЕЛ III. ИМПЕРАТОРСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ И ЕЕ ЛЮДИ
- 130 Евсеева Е. Д. Миниатюрист Товий Водо в России
- 137 Кривдина О. А. Скульптор В. П. Крейтан и Императорская Академия художеств
- 141 Карпова Е. В. Портретные работы Н. А. Лаврецкого (опыт исследования)
- 151 Логдачева Н. В. Новое о произведениях Г. Р. Залемана (по письмам скульптора 1889–1892 годов)
- 154 Павлова Н. В. Новые материалы о жизни и творчестве И. П. Пожалостина (по письмам С. О. Бородаевскому)
- 162 Теркель Е. А. Л. С. Бакст и Императорская Академия художеств
- 166 Ахметова Д. И. Хитросплетение судьбы художника Г. В. Белашенко (1865–1931)
- 170 Юденкова Т. В. П. М. Третьяков в художественной жизни России 1890-х годов
- 177 ПРИЛОЖЕНИЕ
- 178 Моисеева С. В. Портреты князей Репниных из собрания Государственного Русского музея
- 186 Егоров В. И. М. Л. Колокольников – «мастер ручного рисования». 1738–1741 годы (по материалам РГВИА)
- 189 Тюхменева Е. А. Гравюры из усадьбы Струйских (по материалам ГИМ)
- 194 Приклонская В. В. Графика художников начала XX века из коллекции М. М. Еремеева в собрании Саратовского художественного музея
- 200 Список сокращений
- 201 Коротко об авторах
- 202 Список иллюстраций
- 209 List of Plates
- 215 Summary