



Научно-популярная серия

М.С. Токарева

**СТЭНЛИ СПЕНСЕР.**

**МОДЕРНИЗМ  
ПО-АНГЛИЙСКИ:  
БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ**



2016

М. Токарева

СТЭНЛИ СПЕНСЕР.  
МОДЕРНИЗМ  
ПО-АНГЛИЙСКИ:  
БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ



Москва, 2016

УДК 75  
ББК 85.143(3)  
Т51



Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Российского гуманитарного научного фонда,  
проект № 16-44-93019

**Токарева М. С.**

Т51 Стэнли Спенсер. Модернизм по-английски: быть или не  
быть / М. С. Токарева. – М. : БуксМАрт, 2016. – 272 с., ил.

**ISBN 978-5-906190-59-8**

Данная книга – первая попытка исследования английского искусства конца XIX – первой половины XX века в контексте европейского модернизма. Сосредоточившись на творчестве известного английского художника Стэнли Спенсера, сформировавшего уникальную мировоззренческую и художественную концепцию, автор анализирует все сложности и противоречия, поиски и компромиссы, связанные с проникновением модернизма на английскую почву, как в творческой судьбе самого Стэнли Спенсера, так и в исканиях других английских художников – Р. Фрая, У. Льюиса, М. Гертлера, Я. Эпштейна, Л. Лаури, Э. Гилла, Э. Бурры, Г. Сазерленда, Ф. Бэкона, Л. Фрейда и многих других. Читателю предлагается совершить путешествие в мир искусства первой половины XX столетия, узнать о культурологических, философских, религиозных, социальных диспутах в английском обществе и почувствовать это время через жизнь художника с его болью, любовью, радостью, разочарованием и надеждами.

Книга богато иллюстрирована и адресована всем интересующимся английским искусством, его идеями и проблематикой.

УДК 75  
ББК 85.143(3)

ISBN 978-5-906190-59-8

© Токарева М. С., 2016  
© БуксМАрт, 2016

## Содержание

От автора .....	7
Предисловие .....	9
Ранние годы. Кукем – Лондон .....	13
Обаяние современности. На пути к модернизму .....	23
Первая мировая война и ее художественные последствия. Между традицией и современностью .....	55
«Воскресение. Кукем». Картина как синтез мировоззренческих и художественных проблем послевоенного английского общества .....	76
Культовое пространство в творчестве английских художников .....	90
Эксперименты с художественным образом в контексте новой философии любви .....	110
«Принцесса была ужасная, погода была прекрасная... А может, все было наоборот?» Поиск новой художественной истины в старых эстетических категориях .....	130

Испытание верой. Религиозная тематика в творчестве английских мастеров .....	150
Человек модернизма. Автопортрет и портрет .....	181
Английский пейзаж под кистью модернистов .....	215
Подводя итоги... От Воскресения к Воскресению .....	246
Послесловие .....	258
Список иллюстраций .....	261
Именной указатель.....	268