

АНТИЧНЫЕ ОБРАЗЫ В ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ КВАТРОЧЕНТО

Герои, триумфы, любовь и метаморфозы

М.Г. Пивень



БУКСМАРТ

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Научно-исследовательский институт
ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

АНТИЧНЫЕ ОБРАЗЫ
В ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ
КВАТРОЧЕНТО

*Герои, триумфы, любовь
и метаморфозы*

М.Г. Пивень



Москва 2017

УДК 745
ББК 85.123(4)32
П 32



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
по проекту №17-04-16154, не подлежит продаже

Печатается по решению Президиума Российской академии художеств
и Ученого совета НИИ теории и истории
изобразительных искусств Российской академии художеств

Рецензенты:

кандидат искусствоведения М.С. ТАРАСОВА,
доктор искусствоведения С.И. КОЗЛОВА

Редактор Г.П. Конечна

*Автор и издательство выражают благодарность музеям,
библиотекам и архивам, предоставившим возможность публикации
репродукций произведений*

Пивень М.Г.

П 32 Античные образы в декоративной живописи кватроченто. Герои, триумфы, любовь и метаморфозы – М.: БуксМАрт, 2017. – 256 с., 112 ил.

ISBN 978-5-906190-87-1

Декоративные росписи в жилых интерьерах кватроченто представляют важный этап утверждения античных сюжетов в итальянской живописи. В предлагаемой монографии освещены общие принципы убранства жилого интерьера Раннего Возрождения, характер художественного оформления свадебных сундуков (*cassoni*), подносов рожениц (*deschi da parto*) и декоративных настенных панно (*spalliere*).

Произведения даны автором в широком художественном контексте, с учетом жанровой специфики декоративной живописи этого времени и общих тенденций развития искусства и мировоззрения эпохи. Отдельные разделы книги посвящены рассмотрению наиболее популярных в Италии образов и топосов – аллегорических композиций на тему любви, фигур мифологических героев и легендарных исторических лиц Античности. Книга может представлять интерес не только для специалистов гуманитарного профиля, но и для широкого круга читателей.

УДК 745

ББК 85.123(4)32

ISBN 978-5-906190-87-1

© Пивень М.Г., текст, составление, 2017

© НИИ теории и истории
изобразительных искусств РАХ, 2017

© Черниевский Р.В., дизайн, 2017

© Издательство «БуксМАрт», 2017

Оглавление

6

Предисловие

Глава I

СВЕТСКАЯ ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ КВАТРОЧЕНТО

10

1.1. Изучение предметов интерьера и декоративных росписей эпохи Возрождения: страницы истории

23

1.2. Жилой интерьер Раннего Возрождения и принципы его убранства

50

3. Декоративные предметы в свадебных и семейных обрядах периода кватроченто

66

1.4. Художественный язык росписей предметов обстановки в конце XIV–XV веке. Техника, сюжеты, иконография

Глава II

АНТИЧНОСТЬ В РОСПИСЯХ ЖИЛЫХ ИНТЕРЬЕРОВ: ИСТОКИ, ОБРАЗЫ, ЗНАЧЕНИЯ

118

2.1. Источники сведений об античной мифологии и истории. Специфика их восприятия в эпоху Ренессанса

130

2.2. Образы любви в аллегорических композициях декоративной живописи конца XIV – начала XVI века

177

2.3. Сюжеты античной героики в росписях предметов интерьера и декоративных панно-спалльере

198

2.4. Римская история в пространстве жилого интерьера кватроченто

239

Заключение

241

Истериера XIV–XV веков, занимавшиеся росписью предметов интерьера и декоративных стенных панелей

250

Список иллюстраций