

ОЛЬГА МОРОЗОВА

МОНУМЕНТАЛЬНО-  
ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ  
МУЗЕЙНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

НОВЫЙ ЭРМИТАЖ,  
РОССИЙСКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ,  
МУЗЕЙ ИЗЯЦНЫХ ИСКУССТВ

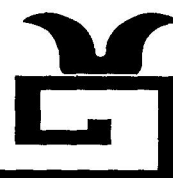
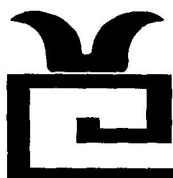




МОРОЗОВА О.В.

МОНУМЕНТАЛЬНО-  
ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ  
МУЗЕЙНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

НОВЫЙ ЭРМИТАЖ,  
РОССИЙСКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ,  
МУЗЕЙ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ



МОСКВА, 2017

УДК 75.052

ББК 85.143(0)52

М801



*Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Российского фонда фундаментальных исследований  
по проекту № 17-04-16167, не подлежит продаже*

**М801 Морозова О.В.** Монументально-декоративная живопись музейного назначения. Новый Эрмитаж, Российский Исторический музей, Музей изящных искусств. — М.: БуксМАрт, 2017 — 352 с.: ил.

ISBN 978-5-906190-85-7

В монументально-декоративной живописи музейного назначения тесно переплетается научное и художественное, она представляет собой род художественно-документального творчества, оставаясь на сегодняшний день наименее изученной сферой художественной культуры 30–90-х гг. XIX века. Программы живописного оформления трех крупнейших музеев России XIX века — Нового Эрмитажа (1840–1852) в Санкт-Петербурге, Исторического музея (1872–1883) и Музея изящных искусств (1898–1912) в Москве — рассматриваются в исторической последовательности, с точки зрения эволюции принципов живописного оформления, от этапа к этапу в связи с изменениями господствующих взглядов как в области искусства, так и гуманитарных наук, что дает возможность выявить преемственность и взаимосвязь между ними, восполняет в какой-то мере пробел в исследовании художественных проблем эпохи эклектики, а также позволяет проследить вклад лучших художественных сил страны: П.М. Шамшина, П.В. Басина, И.К. Айвазовского, Г.И. Семирадского, В.М. Васнецова, В.Д. Поленова, В.А. Серова, А.Я. Головина и многих других в разработку стилистики монументально-декоративной живописи музейного назначения эпохи эклектики и частично модерна.

Исследование базируется прежде всего на архивных документах, переписке, эскизах неосуществленных проектов.

© БуксМАрт, 2017

© О.В. Морозова, текст, 2017

© Л.В. Фетисова, дизайн, 2017

© Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, 2017

© ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва, 2017

© Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2017

© Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, 2017

© Государственный исторический музей, Москва, 2017

© Федеральное казенное учреждение «Российский государственный исторический архив» (РГИА), Санкт-Петербург, 2017

© Шадринский краеведческий музей им. В.П. Бирюкова, Шадринск, 2017

© Музей архитектуры имени А.В. Щусева, Москва, 2017

ISBN 978-5-906190-85-7

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....5

### Глава I

ФОРМИРОВАНИЕ ПРИЕМОВ ЖИВОПИСНОГО ОФОРМЛЕНИЯ

МУЗЕЙНЫХ ЗАЛОВ В ТВОРЧЕСТВЕ ЛЕО ФОН КЛЕНЦЕ

(ГЛИПТОТЕКА И СТАРАЯ ПИНАКОТЕКА В МЮНХЕНЕ,

НОВЫЙ ЭРМИТАЖ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ) .....32

### Глава II

ЖИВОПИСНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО

МУЗЕЯ В МОСКВЕ .....112

### Глава III

ПРОЕКТ ЖИВОПИСНОГО ОФОРМЛЕНИЯ ЗАЛОВ МУЗЕЯ

ИЗЯЦНЫХ ИСКУССТВ И ЕГО ЧАСТИЧНАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ .....222

ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....298