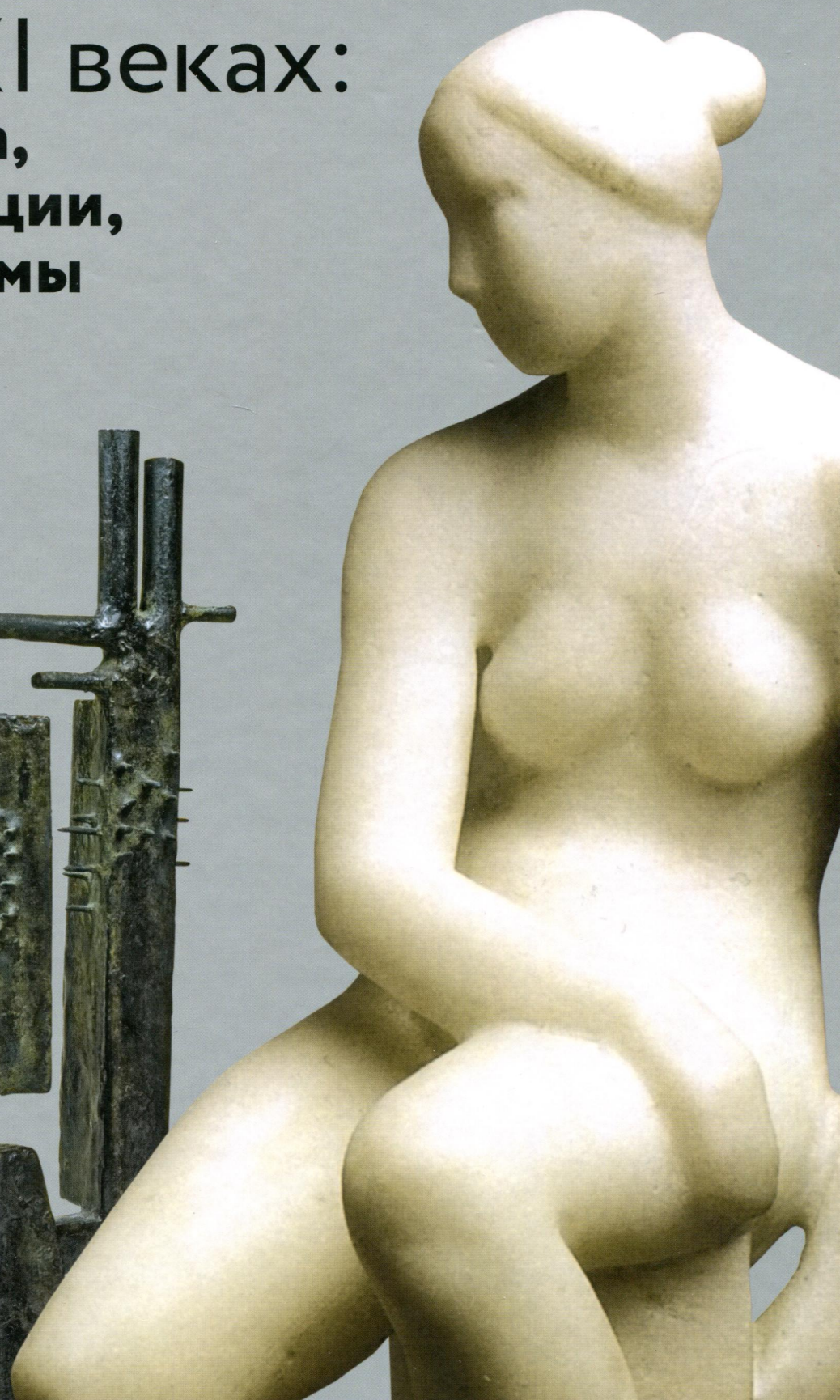


# ИСКУССТВО СКУЛЬПТУРЫ

в XX–XXI веках:

**мастера,  
тенденции,  
проблемы**





ССССТВО  
СКУЛЬПТУРЫ

в XX–XXI веках:

**мастера, тенденции,  
проблемы**

Коллективная монография

Москва  
БуксМАрт  
2017

УДК 73.03

ББК 85.133(2)6

И 86



Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Российского фонда фундаментальных исследований  
по проекту №17-04-16104, не подлежит продаже

Научное издание

Рекомендовано к печати

Научным советом по историко-теоретическим проблемам  
искусствознания Отделения историко-филологических наук  
Российской академии наук

Редколлегия:

М.А. Бусев (ответственный редактор), Г.И. Вздорнов,  
О.В. Калугина (редактор-составитель), Г.П. Конечна,  
О.А. Кривдина, Т.В. Малова

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор, почетный член Российской  
академии художеств Т.Г. Малинина  
доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор  
А.В. Рыков

В оформлении титульного листа использован фрагмент скульптуры  
Армана «Без названия (Венера и виолончель)». 1990. Бронза

**И 86 ИСКУССТВО СКУЛЬПТУРЫ В XX–XXI ВЕКАХ:  
мастера, тенденции, проблемы.** Коллективная моногра-  
фия. —М.: БуксМАрт, 2017. — 632 с., ил.

ISBN - 978-5-906190-77-2

Книга является коллективным исследованием, специально посвященным развитию искусства скульптуры в XX–XXI веках. Авторы анализируют широкий круг вопросов истории отечественной и зарубежной пластики прошедшего столетия: истоки скульптуры Новейшего времени, этапы и тенденции ее развития; творчество ряда ведущих мастеров XX столетия; новые принципы пластического мышления; новые материалы и технологии; взаимодействие скульптуры с другими видами искусства; формы бытования произведений современной пластики, их взаимоотношения с городской средой и зрителем; проблемы экспонирования скульптуры Новейшего времени, методологические проблемы ее изучения.

УДК 73.03

ББК 85.133(2)6

ISBN - 978-5-906190-77-2

© ООО «БуксМАрт», 2017

© Коллектив авторов, 2017

© М.А. Бусев, О.В. Калугина, составление, 2017

© А.Б. Сидоренко, макет, оформление, 2017

# Contents

<b>PREFACE</b> .....	<b>7</b>
----------------------	----------

## SCULPTURE, THE CITY, THE VIEWER

<b>VOLCHOK YURY</b> <b>THE MONUMENT AND THE CITY:</b> <b>THE PROBLEM OF PRESERVATION OF A «SENSE OF SPACE»</b> TOWARDS TO THE MODERN UNDERSTANDING OF THE BOOK BY A.E. BRINCKMANN «PLATZ UND MONUMENT ALS KUNSTLERISCHES FORMPROBLEM» .....	<b>11</b>
<b>KRIVDINA OLGA, TYCHININ BORIS</b> <b>THE COMMEMORATIVE SCULPTURES OF ST. PETERSBURG:</b> <b>PAST AND PRESENT</b> .....	<b>29</b>
<b>KALUGINA OLGA</b> <b>COMPETITIONS FOR THE ERECTION OF MONUMENTS IN CONTEMPORARY RUSSIA:</b> <b>THE PROBLEM OF CHOICE AND ARTISTIC QUALITY</b> .....	<b>38</b>
<b>YAKHNENKO ELENA</b> <b>SCULPTURE IN URBAN SPACE.</b> <b>TO THE QUESTION ABOUT GENRES</b> .....	<b>47</b>
<b>KAZAKOVA SVETLANA</b> <b>CONTEMPORARY URBAN SCULPTURE:</b> <b>A DIALOGUE WITH THE AUDIENCE</b> .....	<b>57</b>
<b>GONCHARENKO NATALIA</b> <b>THE EVOLUTION</b> <b>OF THE CONTEMPORARY GENRE SCULPTURE</b> <b>IN PUBLIC SPACES OF RUSSIAN CITIES</b> .....	<b>63</b>
<b>BURGANOVA MARIA</b> <b>AN EXPERIENCE OF DISPLAYING CONTEMPORARY SCULPTURE</b> .....	<b>69</b>
<b>VOYNITSKY PAVEL</b> <b>A STEP FROM THE SOVIET PEDESTAL:</b> <b>URBAN SCULPTURE OF BELARUS</b> <b>IN THE PERIOD OF INDEPENDENCE</b> .....	<b>74</b>

POPOVA POLINA SCULPTURE SYMPOSIUM AS A WAY TO SEARCH NEW PLASTIC SOLUTIONS FOR THE URBAN ENVIRONMENT: THE CURRENT PRACTICE OF PETERSBURG SCULPTORS .....	85
---	----

TITOVA LUDMILA, BARINOVA ELENA «WORKSHOP ANIKUSHIN» – A NEW SCULPTURE MUSEUM IN ST. PETERSBURG: AN EXPERIENCE OF CREATING .....	96
---	----

## TRENDS AND TOPICS IN SCULPTURE

GRIBONOSOVA-GREBNEVA ELENA THE ROMANCE OF CHOICE. ON THE QUEST FOR A SYNTHETIC STYLE IN RUSSIAN SCULPTURE OF THE 1920s .....	109
---	-----

IGNATIEV PAVEL SCULPTOR JACOB TROUPIANSKY AND ST. PETERSBURG NEO-CLASSICISM OF THE 1910s. NOTES ON THE BIOGRAPHIES OF THE MASTERS .....	123
--	-----

USOVA EKATERINA AMERICAN SCULPTURE AT INTERNATIONAL EXHIBITIONS IN THE 1930s IN THE USA. TECHNOCRACY, UTOPIANISM, ESCAPISM .....	136
---	-----

NEFEDOVA ANTONINA TRADITION AND INNOVATION IN WORK OF VASILY VATAGIN (THE SCULPTURE COLLECTION OF THE STATE DARWIN MUSEUM) .....	147
---	-----

VASILIEVA ANNA IMAGES OF EXTINCT ANIMALS IN RUSSIAN SCULPTURE OF THE 20 <sup>TH</sup> CENTURY .....	158
--	-----

APPAEVA JUAKHAR MONUMENTAL SCULPTURE IN THE KABARDINO-BALKAR REPUBLIC: THE SEARCH FOR NATIONAL IDENTITY .....	170
---	-----

PLIEVA MARGARITA MONUMENTAL SCULPTURE IN THE REPUBLIC OF NORTH OSSETIA – ALANIA IN THE 20 <sup>TH</sup> AND 21 <sup>ST</sup> CENTURIES: ORIGINS AND TRENDS .....	182
---	-----

KHISAMOVA DINA MONUMENTAL SCULPTURE OF TATARSTAN AT THE TURN OF THE 1990s–2000s: THE WAYS OF SEARCH AND HOPE .....	192
--	-----

## THE WORKS OF THE FIRST HALF AND OF THE MID-TWENTIETH CENTURY MASTERS

YAKIMOVICH ALEKSANDR THE TESTAMENT OF MARCEL DUCHAMP. INSTALLATION FROM PHILADELPHIA .....	203
---	-----

CHEREMKHIN VLADIMIR, VASILYEVA OLGA, IVANOVA NINEL ON A NEW DATING OF PLASTER CASTINGS OF THE SCULPTURE «SITTING MAN» BY ANNA GOLUBKINA .....	210
---	-----

ПОПОВА П.И.

- СКУЛЬПТУРНЫЙ СИМПОЗИУМ КАК СПОСОБ ПОИСКА  
НОВЫХ ПЛАСТИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ ДЛЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ.  
К АКТУАЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ ПЕТЕРБУРГСКИХ СКУЛЬПТОРОВ..... 85**

ТИТОВА Л.О., БАРИНОВА Е.А.

- «МАСТЕРСКАЯ АНИКУШИНА» –  
НОВЫЙ МУЗЕЙ СКУЛЬПТУРЫ В ПЕТЕРБУРГЕ. ОПЫТ СОЗДАНИЯ ..... 96**

## ТЕНДЕНЦИИ И ТЕМЫ ПЛАСТИКИ

ГРИБОНОСОВА-ГРЕБНЕВА Е.В.

- РОМАНТИКА ВЫБОРА.  
О ПОИСКАХ СИНТЕТИЧЕСКОГО СТИЛЯ  
В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ СКУЛЬПТУРЕ 1920-х ГОДОВ .....109**

ИГНАТЬЕВ П.П.

- СКУЛЬПТОР ЯКОВ ТРОУПЯНСКИЙ  
И ПЕТЕРБУРГСКИЙ НЕОКЛАССИЦИЗМ 1910-х ГОДОВ.  
КОММЕНТАРИЙ К БИОГРАФИЯМ МАСТЕРОВ.....123**

УСОВА Е.А.

- АМЕРИКАНСКАЯ СКУЛЬПТУРА  
НА МЕЖДУНАРОДНЫХ ВЫСТАВКАХ В США. 1930-е ГОДЫ.  
ТЕХНОКРАТИЗМ, УТОПИЗМ, ЭСКАПИЗМ .....136**

НЕФЁДОВА А.Б.

- ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В ТВОРЧЕСТВЕ В.А. ВАТАГИНА  
(НА ПРИМЕРЕ КОЛЛЕКЦИИ СКУЛЬПТУРЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ДАРВИНОВСКОГО МУЗЕЯ) .....147**

ВАСИЛЬЕВА А.В.

- ОБРАЗЫ ВЫМЕРШИХ ЖИВОТНЫХ В РУССКОЙ СКУЛЬПТУРЕ XX ВЕКА .....158**

АППАЕВА Ж.М.

- МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ:  
ПОИСКИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ .....170**

ПЛИЕВА М.Г.

- МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА  
РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ – АЛАНИИ XX–XXI ВЕКОВ:  
ИСТОКИ И ТЕНДЕНЦИИ .....182**

ХИСАМОВА Д.Д.

- МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА ТАТАРСТАНА  
НА РУБЕЖЕ 1990–2000-х ГОДОВ: ПУТИ ПОИСКОВ И НАДЕЖД .....192**

## ТВОРЧЕСТВО МАСТЕРОВ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ – СЕРЕДИНЫ XX СТОЛЕТИЯ

ЯКИМОВИЧ А.К.

- ЗАВЕЩАНИЕ МАРСЕЛЯ ДЮШАНА. ИНСТАЛЛЯЦИЯ ИЗ ФИЛАДЕЛЬФИИ ..... 203**

ЧЕРЕМХИН В.И., ВАСИЛЬЕВА О.А., ИВАНОВА Н.В.

- О ПЕРЕДАТИРОВКЕ ГИПСОВЫХ ОТЛИВОК СКУЛЬПТУРЫ  
«СИДЯЩИЙ ЧЕЛОВЕК» А.С. ГОЛУБКИНОЙ .....210**

ALEKSEEV EVGENY	
ON THE INVISIBLE BORDERS. THE SCULPTURE OF THE URALS IN THE 1930s .....	217
ORLOVA KSENIA	
THE SCULPTURE BY JOAN MIRÓ .....	229
KORTUNOVA NATALIA	
THE SCULPTURE BY HANS ARP.	
NATURE AS THE «PRAMODULE» OF CREATIVITY .....	236
BUTROVA ELENA	
FEATURES OF THE ARGENTINE PERIOD	
OF CREATIVITY OF STEPAN ERZYA (1927–1950) .....	241
OSTROVSKY ILIA	
THE THEME OF 'INTERNAL AND EXTERNAL FORMS'	
IN THE WORK OF HENRY MOORE .....	251
ZORJA ALINA	
THE SCULPTURE OF LOUISE NEVELSON IN THE CONTEXT OF ARTISTIC PRACTICE BETWEEN THE	
1940s AND THE 1970s. CONSERVATISM AND INNOVATION .....	266
THE WORKS OF SCULPTORS IN THE SECOND HALF	
OF THE 20 <sup>th</sup> AND THE BEGINNING OF THE 21 <sup>st</sup> CENTURY	
DORONINA LUDMILA	
THE EXODUS AND THE RETURN OF ERNST NEIZVESTNY .....	275
YAKIMOVICH ALEKSANDR	
THE WORLD OF ERNST NEIZVESTNY .....	284
NOLDE NATALIA	
THE PAST AND THE FUTURE OF HUMANITY IN THE OBJECTS BY VADIM SIDUR .....	299
SADOWSKI ŁUKASZ MIKOŁAJ	
THE WORK OF IGOR MITORAJ .....	312
BULYCHEVA ELENA	
THE REPETITIONS AND SYNCOPATIONS IN SCULPTURE OF MITORAJ .....	318
TYUNINA ELENA	
JEAN TINGUELY AND NIKI DE SAINT-PHALLE.	
THE PHENOMENON OF JOINT CREATIVITY .....	328
KHASIANOVA LEYLA	
MARIAN KONIECZNY .....	338
ORLOVA EVGENIA	
CREATIVE STRATEGY OF JOSEPH BEUYS: PEACE OR WAR? .....	344
KOTLOMANOV ALEKSANDR	
ANTHONY CARO: FROM «NEW SCULPTURE» TO POSTMODERNISM .....	367
MALOVA TATIANA	
THE CHOREOGRAPHY OF MYTH: SCULPTURE IMAGES OF JAN FABRE .....	376
SEDOVA IRINA	
FROM EXPERIMENT TO MONUMENTAL IMAGE.	
ALEXANDR RUKAVISHNIKOV:	
SCULPTURE STUDIO AS A CREATIVE LABORATORY .....	385

АЛЕКСЕЕВ Е.П. НА НЕВИДИМЫХ ГРАНИЦАХ. СКУЛЬПТУРА УРАЛА 1930-х ГОДОВ .....	217
ОРЛОВА К.В. СКУЛЬПТУРА ЖОАНА МИРО .....	229
КОРТУНОВА Н.Д. СКУЛЬПТУРА ХАНСА АРПА. ПРИРОДА КАК «ПРАМОДУЛЬ» ТВОРЧЕСТВА .....	236
БУТРОВА Е.В. ОСОБЕННОСТИ АРГЕНТИНСКОГО ПЕРИОДА ТВОРЧЕСТВА С.Д. ЭРЪЗИ (1927–1950) .....	241
ОСТРОВСКИЙ И.В. ТЕМА «ВНУТРЕННЯЯ И ВНЕШНЯЯ ФОРМЫ» В ТВОРЧЕСТВЕ ГЕНРИ МУРА .....	251
ЗОРЯ А.А. СКУЛЬПТУРА ЛУИЗЫ НЕВЕЛЬСОН В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ 1940–1970-х ГОДОВ. КОНСЕРВАТИЗМ И НОВАТОРСТВО .....	266
<b>ТВОРЧЕСТВО СКУЛЬПТОРОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА</b>	
ДОРОНИНА Л.Н. ИСХОД И ВОЗВРАЩЕНИЕ ЭРНСТА НЕИЗВЕСТНОГО .....	275
ЯКИМОВИЧ А.К. МИР ЭРНСТА НЕИЗВЕСТНОГО .....	284
НОЛЬДЕ Н.Л. ПРОШЛОЕ И БУДУЩЕЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА В ОБЪЕКТАХ ВАДИМА СИДУРА .....	299
САДОВСКИЙ ЛУКАШ МИКОЛАЙ ТВОРЧЕСТВО ИГОРЯ МИТОРАЯ .....	312
БУЛЫЧЕВА Е.И. ПОВТОРЫ И СИНКОПЫ В СКУЛЬПТУРЕ МИТОРАЯ .....	318
ТЮНИНА Е.А. ЖАН ТЕНГЛИ И НИКИ ДЕ СЕН-ФАЛЛЬ. ФЕНОМЕН СОВМЕСТНОГО ТВОРЧЕСТВА .....	328
ХАСЬЯНОВА Л.С. МАРЬЯН КОНЕЧНЫ .....	338
ОРЛОВА Е.В. ТВОРЧЕСКАЯ СТРАТЕГИЯ ЙОЗЕФА БОЙСА: МИР ИЛИ ВОЙНА? .....	344
КОТЛОМАНОВ А.О. ЭНТОНИ КАРО: ОТ «НОВОЙ СКУЛЬПТУРЫ» К ПОСТМОДЕРНИЗМУ .....	367
МАЛОВА Т.В. ХОРЕОГРАФИЯ МИФА: ОБРАЗЫ СКУЛЬПТУРЫ ЯНА ФАБРА .....	376
СЕДОВА И.Н. ОТ ЭКСПЕРИМЕНТА К МОНУМЕНТАЛЬНОМУ ОБРАЗУ. АЛЕКСАНДР РУКАВИШНИКОВ: СКУЛЬПТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ КАК ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ .....	385



ORLOV SERGEY METAPHORS AND SYMBOLS BY ALEXANDR RUKAVISHNIKOV .....	394
AKHMETOVA DINA THE OBJECTS BY THE ARTIST ILGIZAR KHASANOV .....	401
BATOROVA ELENA CONTEMPORARY SCULPTOR DASHI NAMDAKOV .....	406
KASIM SOFIA LAND ART PROJECT «THE SECOND LIFE OF WOOD»: FROM SKETCH TO REALIZATION .....	415
NIKOLAEVA EKATERINA THE SEMANTICS OF THE ARTISTIC IMAGE IN ABSTRACT RELIEFS BY ANDREY KRASULIN, MARINA KASTALSKAJA, VALERY YASHIGIN .....	421
STEKOLNIKOVA MARINA VICTOR KORNEEV. THEMES, IMAGES, SYMBOLS .....	427
MARYANOVSKAYA OLGA CREATIVE WORKSHOP AS A TRAINING CENTRE AND ASSOCIATION OF ARTISTS-SCULPTORS OF DIFFERENT GENERATIONS .....	432
 <b>DIALOGUES WITH HERITAGE</b> 	
TRUSOVA POLINA «CLASSICAL GREEK OR CLASSICAL GOTHIC»? THE ART OF ARISTIDE MAILLOL IN THE CONCEPT OF THE CLASSICAL TRADITION BY MAURICE DENIS .....	441
SECHIN ALEKSANDR THE ICONOGRAPHIC TYPE OF THE VENUS PUDICA AS A PLASTIC METAPHOR OF FEMININITY IN ANCIENT AND MODERN ART .....	452
SLAVOVA LUBOV ALEKSANDR MATVEYEV AND HIS SCHOOL. TRADITION OF THE CLASSICS .....	464
BUSEV MIKHAIL ANTIQUE MOTIFS AND IMAGES IN THE WORKS OF NEO-AVANT-GARDE PARIS SCULPTORS: CÉSAR, ARMAN .....	471
GAVRILOV (VOTSKY) VICTOR ANTISPACE UTOPIA / APOCALYPTIC REMINISCENCES IN THE WORKS OF CHRISTO («SECOND COMING» OF CHRISTO) .....	488
 <b>SCULPTURE IN THE CIRCLE OF OTHER ARTS</b> 	
KRYUCHKOVA VALENTINA PHOTOGRAPHY IN THE WORKS OF CONSTANTINE BRANCUSI .....	509
GETASHVILI NINA SCULPTURAL WORKS BY GIORGIO DE CHIRICO (SHORT REVIEW) .....	520

ОРЛОВ С.И. МЕТАФОРЫ И СИМВОЛЫ АЛЕКСАНДРА РУКАВИШНИКОВА .....	394
АХМЕТОВА Д.И. ОБЪЕКТЫ ХУДОЖНИКА ИЛЬГИЗАРА ХАСАНОВА .....	401
БАТОРОВА Е.А. СОВРЕМЕННЫЙ СКУЛЬПТОР ДАШИ НАМДАКОВ .....	406
КАСЫМ С.В. ЛЭНД-АРТ-ПРОЕКТ «ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ДЕРЕВА»: ОТ ЭСКИЗА К ВОПЛОЩЕНИЮ .....	415
НИКОЛАЕВА Е.А. СЕМАНТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В АБСТРАКТНЫХ РЕЛЬЕФАХ А.Н. КРАСУЛИНА, М.А. КАСТАЛЬСКОЙ, В.В. ЯШИГИНА .....	421
СТЕКОВНИКОВА М.Б. ВИКТОР КОРНЕЕВ. ТЕМЫ, ОБРАЗЫ, СИМВОЛЫ .....	427
МАРЬЯНОВСКАЯ О.В. ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ КАК УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР И ОБЪЕДИНЕНИЕ ХУДОЖНИКОВ-СКУЛЬПТОРОВ РАЗНЫХ ПОКОЛЕНИЙ .....	432

## ДИАЛОГИ С НАСЛЕДИЕМ

ТРУСОВА П.А. «КЛАССИЧЕСКОЕ ГРЕЧЕСКОЕ ИЛИ КЛАССИЧЕСКОЕ ГОТИЧЕСКОЕ?» ИСКУССТВО АРИСТИДА МАЙОЛЯ В КОНЦЕПЦИИ КЛАССИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ МОРИСА ДЕНИ .....	441
СЕЧИН А.Г. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ ТИП VENUS PUDICA КАК ПЛАСТИЧЕСКАЯ МЕТАФОРА ЖЕНСТВЕННОСТИ В ДРЕВНЕМ И НОВОМ ИСКУССТВЕ .....	452
СЛАВОВА Л.А. А.Т. МАТВЕЕВ И ЕГО ШКОЛА. ТРАДИЦИИ КЛАССИКИ .....	464
БУСЕВ М.А. АНТИЧНЫЕ МОТИВЫ И ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ПАРИЖСКИХ НЕОАВАНГАРДИСТОВ: СЕЗАР, АРМАН .....	471
ГАВРИЛОВ (ВОТСКИЙ) В.А. АНТИПРОСТРАНСТВЕННАЯ УТОПИЯ / АПОКАЛИПТИЧЕСКИЕ РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ХРИСТО («ВТОРОЕ ПРИШЕСТВИЕ» ХРИСТО) .....	488

## СКУЛЬПТУРА В КРУГУ ДРУГИХ ИСКУССТВ

КРЮЧКОВА В.А. ФОТОГРАФИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ КОНСТАНТИНА БРАНКУЗИ .....	509
ГЕТАШВИЛИ Н.В. СКУЛЬПТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЖОРДЖО ДЕ КИРИКО (КРАТКИЙ ОБЗОР) .....	520

KUDRYAVTSEVA SOFIA THE SCULPTURAL ORIGINS OF ARCHITECTURAL WORKS OF SANTIAGO CALATRAVA .....	526
--	-----

CHMYREVA IRINA PHOTO – SCULPTURE – PHOTOSCULPTURE: THE SYNTHESIS OF VISUAL ARTS IN MOSCOW ART EXHIBITIONS IN THE 1990s .....	535
---	-----

PERFILIEVA IRINA THE ARTISTIC ACCESSORIES OF THE SECOND HALF OF THE 20 <sup>TH</sup> CENTURY AS SMALL PLASTIC .....	543
---	-----

## PROBLEMS OF THE THEORY

ORLOV SERGEY SCULPTURE AND EXPANSION OF THE OBJECT. FROM THE VOCABULARY OF SHAPES TO THE CYCLOPEAN OBJECTS .....	555
--	-----

FREYVERT LUDMILA A SCULPTURAL ELEMENT AS A QUALITY: SCULPTURE, DESIGN .....	567
--	-----

NAUMOV NIKOLAY THE DIALECTICS OF THE DISCRETE AND CONTINUOUS IN THE FORMING OF A CLASS OF SCULPTURES. AN ATTEMPT AT ANALYSIS .....	571
--	-----

## THE ROLE OF NEW MATERIALS AND TECHNOLOGIES IN SCULPTURAL CREATION

BELSKY PAVEL FROM THE HISTORY OF USING UNCONVENTIONAL MATERIALS IN MONUMENTAL SCULPTURE OF MOSCOW AND LENINGRAD OF THE 1930s TO THE EARLY 1950s .....	585
--	-----

EROKHIN VICTOR ON THE ROLE OF NEW TECHNOLOGIES IN CONTEMPORARY SCULPTURAL PRACTICE (AS EXEMPLIFIED BY APPLICATION OF THE METHOD OF THREE-DIMENSIONAL LASER SCANNING IN THE MEDAL ART) .....	597
--	-----

MINNIGULOVA FARIDA SCULPTURE MADE FROM SCRAP METAL: SEARCHES AND DISCOVERIES IN THE MODERN URALS ART .....	600
--	-----

SHCHETININA NATALIA THE APPROPRIATION AND ISSUE OF MATERIAL IN THE WORK OF JEFF KOONS .....	607
---	-----

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS .....	617
SUMMARY .....	621
CONTENTS .....	622

КУДРЯВЦЕВА С.В.

<b>СКУЛЬПТУРНЫЕ ИСТОКИ АРХИТЕКТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА САНТЬЯГО КАЛАТРАВЫ .....</b>	<b>526</b>
---	------------

ЧМЫРЕВА И.Ю.

<b>ФОТОГРАФИЯ – СКУЛЬПТУРА – ФОТОСКУЛЬПТУРА: СИНТЕЗ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ В ПРОСТРАНСТВЕ МОСКОВСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК 1990-х ГОДОВ .....</b>	<b>535</b>
--	------------

ПЕРФИЛЬЕВА И.Ю.

<b>ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ УКРАШЕНИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА КАК МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА .....</b>	<b>543</b>
---	------------

## ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ

ОРЛОВ С.И.

<b>СКУЛЬПТУРА И ЭКСПАНСИЯ ПРЕДМЕТА. ОТ ЛЕКСИКОНА ФОРМ К ОБЪЕКТАМ ЦИКЛОПИЧЕСКИМ .....</b>	<b>555</b>
--	------------

ФРЕЙВЕРТ Л.Б.

<b>СКУЛЬПТУРНОСТЬ КАК СВОЙСТВО: СКУЛЬПТУРА, ДИЗАЙН .....</b>	<b>567</b>
--	------------

НАУМОВ Н.А.

<b>ДИАЛЕКТИКА ДИСКРЕТНОГО И НЕПРЕРЫВНОГО В ФОРМООБРАЗОВАНИИ ДЛЯ ОДНОГО КЛАССА СКУЛЬПТУРНЫХ КОМПОЗИЦИЙ. ОПЫТ АНАЛИЗА .....</b>	<b>571</b>
---	------------

## РОЛЬ НОВЫХ МАТЕРИАЛОВ И ТЕХНОЛОГИЙ В СКУЛЬПТУРНЫХ ПОИСКАХ

БЕЛЬСКИЙ П.Е.

<b>ИЗ ИСТОРИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ В МОНУМЕНТАЛЬНОЙ СКУЛЬПТУРЕ МОСКВЫ И ЛЕНИНГРАДА 1930-х – НАЧАЛА 1950-х ГОДОВ .....</b>	<b>585</b>
--	------------

ЕРОХИН В.М.

<b>О РОЛИ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОВРЕМЕННОЙ СКУЛЬПТУРНОЙ ПРАКТИКЕ (НА ПРИМЕРЕ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДА ОБЪЕМНОГО ЛАЗЕРНОГО СКАНИРОВАНИЯ В МЕДАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ) .....</b>	<b>597</b>
--	------------

МИННИГУЛОВА Ф.М.

<b>СКУЛЬПТУРА ИЗ МЕТАЛЛОЛОМА: ПОИСКИ И НАХОДКИ В СОВРЕМЕННОМ УРАЛЬСКОМ ИСКУССТВЕ .....</b>	<b>600</b>
--	------------

ЩЕТИНИНА Н.В.

<b>АПРОПРИАЦИЯ И ПРОБЛЕМА МАТЕРИАЛА В ТВОРЧЕСТВЕ ДЖЕФФА КУНСА .....</b>	<b>607</b>
---	------------

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ .....	617
---------------------------	-----

SUMMARY .....	621
---------------	-----

CONTENTS .....	622
----------------	-----

СОДЕРЖАНИЕ .....	623
------------------	-----