



А. А. АРЗАМАЗОВ

**КОНТЕКСТЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБНОВЛЕНИЯ
НАЦИОНАЛЬНОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ**

Удмуртский федеральный исследовательский центр УрО РАН
Удмуртский институт истории, языка и литературы

А. А. АРЗАМАЗОВ

**КОНТЕКСТЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБНОВЛЕНИЯ
НАЦИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Монография



Ижевск 2018

УДК 821.511.139.09
ББК 83.3(2Рос=Удм)
А79

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор Е. А. Шаронова,
кандидат филологических наук Т. Г. Волкова

Арзамазов А. А.

А79 Контексты художественного обновления национальной литературы: Монография / УИИЯЛ УдмФИЦ УрО РАН. – Ижевск: Изд-во «Шелест», 2018. – 291 с.

ISBN 978-5-6041164-3-2

В монографии рассматриваются контексты развития и обновления национальной литературы – многомерного этнокультурного явления, духовного феномена, теоретическое осмысление которого находится в стадии интенсивного становления. В книге систематизируются, анализируются поиски и проблемы современного удмуртского литературоведения, исследуется художественное и структурно-грамматическое пространство времени в системе национальной поэзии, выявляются и интерпретируются «поля» ее мифологической образности, семантические возможности цветковых символов, в широком проблемно-тематическом диапазоне «разбираются» яркие прецеденты творческого перехода с родного языка на русский. Особое место в структуре монографии занимает разнжанровый «критический корпус», состоящий из эссе, предисловий, рецензий, текстов-реакций.

Книга предназначена для литературоведов-исследователей, теоретиков литературы, специалистов по литературам народов России, финно-угроведов, читателей, интересующихся проблемами художественного творчества.

ISBN 978-5-6041164-3-2

УДК 821.511.139.09
ББК 83.3(2Рос=Удм)

© Арзамазов А. А., 2018
© УИИЯЛ УдмФИЦ УрО РАН, 2018

Содержание

Вместо предисловия. Литературы народов России: некоторые парадигмы развития	4
Глава 1. Удмуртская поэзия: проблема фольклорно-мифологических проекций	9
Глава 2. Удмуртская поэзия как объект научной рефлексии (теоретические концепции, исследовательские конструкты, «поля несуществующего»)	48
Глава 3. Грамматика времени в удмуртской поэзии: структурные модели, художественно-семантические контексты, индивидуально-авторские стратегии	108
Глава 4. Проблемы развития современной национальной поэзии	186
Глава 5. Литературы народов России: опыт критического приближения	235
Вместо заключения. Стихотворное многоточие...	271
Литература	273