

А. А. Грякалов



Топос  
и субъективность



А. А. Грякалов



ТОПОС  
И СУБЪЕКТИВНОСТЬ

СВИДЕТЕЛЬСТВА  
УТВЕРЖДЕНИЯ



Санкт-Петербург  
«НАУКА»  
2019

УДК 1.14

ББК 87.3

Г92

*Серия основана в 1992 году*

Редакционная коллегия серии «Слово о сущем»

В. М. КАМНЕВ, Ю. В. ПЕРОВ (председатель),  
К. А. СЕРГЕЕВ, Я. А. СЛИНИН, Ю. Н. СОЛОНИН

*Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Российского фонда фундаментальных исследований  
по проекту № 18-111-00047,  
не подлежит продаже*



© Грякалов А. А., 2019

© Редакционно-издательское оформление. Издательство «Наука», серия «Слово о сущем» (разработка, оформление), 1992 (год основания), 2019

ISBN 978-5-02-039649-4

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение. Собрание взгляда. Противодействовать «пространству без свойств»</b> .....	5
<b>Глава первая. Эстетика формы — остранение мест</b> .....	20
1.1. <i>Эстетическое</i> в поисках места: топо-логика .....	23
1.2. Свидетельства одиночеств .....	35
1.3. Свидетель в пределах космоса: пространство формы .....	41
<b>Глава вторая. У истоков топологической субъективности. Русский опыт</b> .....	48
2.1. Космизм и субъективность: проект и событие .....	60
2.2. Антон Чехов: драматизация современности — свидетельства поверх времени .....	80
2.3. Лев Толстой: свидетельство-жест — утверждение веры ..	107
2.4. Василий Розанов: человек письма, или Автор-свидетель ..	131
<b>Глава третья. Поэтическое и субъективность</b> .....	156
3.1. <i>Возвышенное</i> как опыт субъективности: «новый субъект» ..	156
3.2. Авангард: «единый проект». От поэтического — к политике .....	175
<b>Глава четвертая. Форма и субъективность</b> .....	196
4.1. <i>Реальное</i> субъекта: язык и свобода .....	196
4.2. Между символическим и онтологией: когнитивная топография .....	208
4.3. Истина (человеческая) возможна. Субъективность и ответственность .....	216
<b>Глава пятая. «Славянский структурализм»: эстетика творчества и субъективность</b> .....	222
5.1. Эстетика Яна Мукаржовского: традиция как утверждение ..	222
5.2. Знаки-свидетели: значение и субъективность. Семантический жест. ....	244
<b>Глава шестая. Бессознательное и субъективность</b> .....	259
6.1. Свидетельства бессознательного .....	259
6.2. Субъективность: <i>конечное</i> и <i>бесконечное</i> .....	272

<b>Глава седьмая. Опыт предела и экономика субъективности</b> . . . . .	281
7.1. Эрос божественного: экстазис и субъективность . . . . .	281
7.2. Экстатическое <i>возвышенное</i> . . . . .	294
7.3.1. Превращения фигур: <i>актеры и письмо</i> . . . . .	307
7.2.2. <i>Облачения фигур: жесты и маски</i> . . . . .	329
7.3. Эротический дискурс и субъективность: (не)возможность	336
<b>Глава восьмая. Субъективность в набросках: вера/неверие — линия/плоскость — воображаемое/реальное</b> . . . . .	348
8.1. Субъективность <i>веры</i> : свидетельствовать <i>письмом</i> . . . . .	348
8.2. Телесность и текстуальность . . . . .	365
8.2.1. Телесность без места: поиски представлений . . . . .	368
8.2.2. Гротескное тело и производство письма . . . . .	371
8.2.3. Мистификации телесности и чертежи письма . . . . .	377
8.3. «... <i>Жизнь в расщепе пера</i> », или Свидетельства возможных миров . . . . .	389
<b>Глава девятая. Подручное и близкое</b> . . . . .	415
9.1. «Монодрамы вещей»: свидетельства забвений и незабвенное	415
9.2. <i>Ночное при свете дня</i> : свидетельства тайного . . . . .	436
<b>Глава десятая. Топо-логос (пост)современности и производство субъективности</b> . . . . .	443
10.1. Текст и сообщества . . . . .	443
10.2. Субъективность и диалог . . . . .	450
10.3. Персонология и экософия субъективности . . . . .	462
10.4. Этнос свидетельства: ответственность и субъективность . .	474
<b>Глава одиннадцатая. Герменевтика субъективности: от неопределенности к утверждению</b> . . . . .	481
11.1. Неопределенное и неопределенность: гетеротопики свидетельств . . . . .	481
11.2. Событие и субъективность . . . . .	509
11.3. Ценностная эпистемология: топология и субъект . . . . .	515
11.4. Свидетельства детства: топос и транспедагогика . . . . .	520
<b>Глава двенадцатая. Субъективность <i>homo aestheticus</i>: свидетельство в действии</b> . . . . .	524
12.1. Эстетическое и политическое . . . . .	524
12.2. Память и эстетизис: свидетельствовать о войне . . . . .	535
<b>Место заключения. Субъективность, свидетельство и настоящее</b>	540
Библиография . . . . .	548