

К ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ
ОТ ИСТОРИИ ТЕКСТА

ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. А. М. ГОРЬКОГО
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

ОТ ИСТОРИИ ТЕКСТА К ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

ВЫПУСК 2

Москва
ИМЛИ РАН
2019

ББК 83.3

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ)
по проекту № 19-112-00043, не подлежит продаже



Научное издание

Отв. редактор — *М. И. Щербакова*

Рецензенты:

Н. В. Корниенко, М. С. Крутова

ОТ ИСТОРИИ ТЕКСТА К ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ.
Вып. 2. — М.: ИМЛИ, 2019. — 592 с.

Во втором выпуске труда «От истории текста к истории литературы» на примере литературного наследия русских писателей А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, М. Н. Муравьева, Н. В. Гоголя, И. С. Аксакова, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, Н. Н. Толстого, Н. С. Лескова и др. — прослежены глубокие связи между индивидуальными художественно-эстетическими устремлениями отдельных авторов и общелитературным процессом эпохи.

ISBN 978-5-9208-0585-0

© Коллектив авторов, 2019
© ИМЛИ РАН, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора	5
<i>Ивинский А. Д.</i> Поэтическое наследие М. Н. Муравьева: к истории текста ранних стихотворений. По материалам ОР РГБ	9
<i>Есипов В. М.</i> Отдельные проблемы текстологии поэтического творчества А. С. Пушкина	51
<i>Фомичева В. С.</i> Две редакции стихотворения Пушкина «Два чувства дивно близки нам...»	84
<i>Коровин В. И.</i> О стихотворении М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...»	88
<i>Виноградов И. А.</i> Единственный автограф повести Н. В. Гоголя «Вий»	117
<i>Зайцева И. А.</i> «Тридцать пять тысяч курьеров». (Сцена вранья в гоголевском «Ревизоре»: история создания и публикации)	163
<i>Падерина Е. Г.</i> Эксперименты в академической эдиции поврежденных автографов Гоголя: границы допустимого и значение допущенного	191
<i>Дмитриева Е. Е., Шолохова А. С.</i> История изданий второго тома «Мертвых душ»: утраченная и обретенная рукопись	208
<i>Бадалян Д. А.</i> Книга И. С. Аксакова «Биография Федора Ивановича Тютчева»: История создания и цензуры, реконструкция первоначального текста	261
<i>Гродецкая А. Г.</i> Первый том писем академического ПССиП И. А. Гончарова: заметки комментатора	305
<i>Мякинченко М. А.</i> Биографические истоки московской темы в творчестве Ф. М. Достоевского	329

<i>Каширина В. В.</i> «Сказание инок Парфения...» как источник для светской и церковной словесности.	360
<i>Белоусова Е. В.</i> Повесть Н. Н. Толстого «Пластун» и её основная художественная идея – «четыре эпохи развития» главного героя	376
<i>Николаева Е. В.</i> Из творческой истории «Азбуки» Л. Н. Толстого (1871–1872)	425
<i>Романова Н. И.</i> Сцена возвращения Анны Карениной в Петербург: к истории текста романа	440
<i>Кавацца А.</i> Тема смерти в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина» (главы XVI–XX части пятой): филологические заметки	459
<i>Сизова И. И.</i> Драматическая обработка легенды об Аггее Л. Н. Толстого: Текстология. Поэтика. Эдиция.	472
<i>Можарова М. А.</i> Из истории изучения рукописей романа «Анна Каренина». По материалам архива Л. Д. Громовой-Опульской	492
<i>Щербакова М. И.</i> Служение гению	503
<i>Федотова А. А.</i> Толстовский текст в повести Н. С. Лескова «Юдоль»	533
<i>Данилова Н. Ю.</i> Работа Н. С. Лескова над черновой редакцией хроники «Захудалый род»	546
<i>Шелаева А. А.</i> Силуэты для «Оскорбленной Нетэты». Из творческой истории повести	560
Именной указатель	575
Об авторах.	