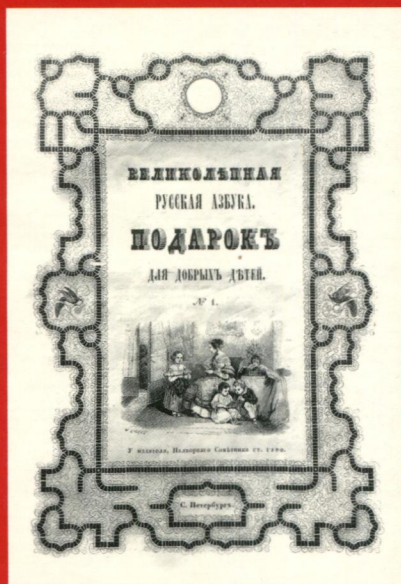


Ромашина Е. Ю., Тетерин И. И., Старцева Н. М., Фуртова Г. А.

Очевидная грамота:

визуальный ряд российских азбук и букварей XIX – начала XX в.



Ромашина Е. Ю., Тетерин И. И., Старцева Н. М., Фуртова Г. А.

Очевидная грамота:

визуальный ряд российских азбук
и букварей XIX – начала XX в.

Тула · 2019

УДК 372.416.2

ББК 74.03(2)

Р698



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
по проекту 19-113-00011, не подлежит продаже

Р698

Ромашина Е. Ю., Тетерин И. И., Старцева Н. М., Фуртова Г. А.

Очевидная грамота: визуальный ряд российских азбук и букварей XIX – начала XX в.: монография / Е. Ю. Ромашина, И. И. Тетерин, Н. М. Старцева, Г. А. Фуртова; под. ред. Е. Ю. Ромашинной. – Тула: Дизайн-коллегия, 2019. – 268 с.: ил.

В монографии представлены результаты комплексного исследования визуального ряда российских азбук и букварей XIX – начала XX в. Авторами составлен репертуар методов, приемов, форм наглядного обучения, репрезентированных в школьном учебнике для первоначального обучения грамоте; на этой основе выявлена динамика компонентов визуального ряда учебных пособий, прослежена эволюция их дидактических функций во взаимосвязях с основными структурными компонентами и методическим оснащением учебника. Предназначена для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов вузов, авторов учебников и школьных учителей. Работа над книгой поддержана грантом Отделения социальных и гуманитарных наук РФФИ 16–06–00113а.

The monograph presents the results in the comprehensive study on the Russian visual alphabets and ABC-books dated back to the 19th – early 20th centuries. The authors compile a repertoire of methods, techniques, and forms of visual teaching represented in a school textbook for learning to read and to write. On this basis, they identify the dynamics of visual components of a number of textbooks. The authors trace the evolution of didactic functions in the relationship with the main structural components and methodological equipping of a textbook. The paper is intended for researchers, lecturers, postgraduate and undergraduate students, textbook authors, and school teachers. The work on the book is supported by the grant from the Department of Social Sciences and Humanities of Russian Foundation for Basic Research (RFBR) No. 16–06–00113a.

В оформлении обложки использованы издания: Великолепная русская азбука. СПб., 1844; Друг детей: Русская азбука для обучения чтению и письму юношества. М., 1874; Тулупов Н.В. Азбука в картинках. М., 1903; Литвиненко П.Е. Азбука в картинках по наглядно-звуковому методу. М., 1909; Русская азбука в картинках. М., 1911; Новосельский С.М. Азбука для обучения письму и чтению русскому и церковно-славянскому. СПб., 1912; Островская М.П. Моя азбука для начальных школ. М., 1917.

УДК 372.416.2
ББК 74.03(2)

ISBN 978-5-903877-31-7

© Коллектив авторов, 2019

© Е.Ю. Ромашина, ред., 2019

© ООО «Дизайн-коллегия», оформление, 2019

Оглавление

	Предисловие	5
	Визуальный мир азбук и букварей	5
1	Глава 1. Куда, зачем и как смотреть? Методология, хронология, выборка	7
	1.1. Методологические основы изучения визуального ряда российских азбук и букварей XIX – начала XX в.	8
	1.2. Модель анализа визуального ряда азбук/букварей XIX – начала XX в.	15
2	Глава 2. Почему это выглядит так? Теоретические основы наглядного обучения грамоте в трудах российских педагогов XIX – начала XX в.	25
3	Глава 3. Что? Какие? Сколько? Динамика визуального ряда российских азбук и букварей XIX – начала XX в.	53
	3.1. Визуальные элементы азбук и букварей первой половины XIX века: «функциональное бездействие»	54
	3.2. Включение визуальных элементов в механизм освоения грамоты: вторая половина XIX века	71
	3.3. Визуальный ряд азбук и букварей начала XX века: разнообразие дидактических функций	88

4	Глава 4. От буквы до образа...	
	Проблемно-тематический подход к анализу визуального ряда азбук и букварей	113
	4.1. Методы обучения грамоте и визуальный ряд азбук и букварей XIX – начала XX в.	114
	4.2. Иллюстрированные алфавиты в российской образовательной традиции	138
	4.3. Азбуки в картинках в учебном книгоиздании России	150
	4.4. Обучение взрослых: «Букварь солдатский»	160
	4.5. Училище и учитель в иллюстрациях азбук, букварей, книг для чтения	163
	4.6. Визуализация религии в пособиях для обучения грамоте	172
4.7. Извне и изнутри: европейские образы на страницах российских азбук и букварей	183	
5	Глава 5. Кто и как? Создатели азбук: известные и неизвестные имена	191
	5.1. А. М. Дараган: «Елка. Подарок на Рождество»	192
	5.2. Н. Ф. Бунаков: динамика визуального ряда «Азбуки» 1871–1912 гг.	204
	5.3. В. А. Лебедев: букварь и книга для чтения «Ученье – свет»	213
	5.4. М. А. Тростников: «Атлас» для обучения языку по картинам	219
	5.5. Х. В. Корчинский: логика и наглядность при обучении чтению и письму	232
	Послесловие	241
	Библиография	242
	Источники	
	Пособия для первоначального обучения грамоте	242
	Методические указания, рекомендации, каталоги и проч.	254
	Исследовательская литература	258