

А. Ф. ЛОСЕВ

Учение
СТИЛЕ



А. Ф. ЛОСЕВ

Учение
О СТИЛЕ



Нестор-История
Москва • Санкт-Петербург
2019

УДК 130.2
ББК 87.8
Л791



Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского фонда
фундаментальных исследований, проект № 18-111-00092,
не подлежит продаже

Лосев А. Ф.

Л791 Учение о стиле / А. Ф. Лосев ; общ. ред. и сост. А. А. Тахо-Годи, Е. А. Тахо-Годи ; вст. статья К. В. Зенкина. — М. ; СПб. : Нестор-История, 2019. — 456 с.

ISBN 978-5-4469-1396-1

Настоящий том приурочен к 125-летию со дня рождения великого русского мыслителя А. Ф. Лосева (1893–1988). Главная задача издания — представить лосевское учение о стиле, каким оно виделось автору в последний период его творческой деятельности. В том вошли две книги — «Некоторые вопросы из истории учений о стиле» и «Теория художественного стиля», создававшиеся в 1970-е годы и впервые публикующиеся в России. В Приложения включены фрагменты книги «Эстетика природы», конспекты, статьи, относящиеся к тому же хронологическому отрезку и рассматривающие различные аспекты проблемы стиля и ее понимания в разные исторические эпохи — от античности до XX столетия.

Книга рассчитана на философов, эстетиков, филологов, искусствоведов, культурологов, а также на широкий круг читателей, интересующихся историей культуры и эстетическими проблемами.

УДК 130.2
ББК 87.8

В оформлении книги использованы
картина П. В. Жуковского «Святая Цецилия» (1902)
и фотография А. Ф. Лосева 1983 г.

ISBN 978-5-4469-1396-1



9 785446 913961

© А. Ф. Лосев, наследники, 2019
© А. А. Тахо-Годи, общая редакция, составление, 2019
© Е. А. Тахо-Годи, общая редакция, составление, 2019
© К. В. Зенкин, вступительная статья, 2019
© Нестор-История, оформление, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

К. В. Зенкин. Понятие художественного стиля в трудах А. Ф. Лосева..... 7

I

Некоторые вопросы из истории учений о стиле

§ 1. Словари и энциклопедии.....	26
1. Русские словари и энциклопедии.....	26
2. Главнейшие иностранные словари и энциклопедии.....	38
3. Другие иностранные словари и энциклопедии.....	49
§ 2. От Бюффона до романтиков.....	52
1. Бюффон.....	52
2. Винкельман.....	55
3. Гёте.....	57
4. Шиллер.....	60
§ 3. Романтизм.....	64
1. Значение Канта.....	64
2. Шеллинг.....	65
3. Август Шлегель.....	72
4. Отдельные суждения о стиле. Новалис и Фр. Шлегель.....	75
5. Данные стиля самих романтиков.....	88
6. Французский романтизм.....	91
7. Заключение.....	92
§ 4. Гегель.....	94
1. Диалектическое место искусства.....	94
2. Диалектика оригинальности.....	95
3. Точная категория стиля.....	96
4. Заключение.....	97
§ 5. Фридрих Фишер.....	100
1. О художественном стиле вообще.....	100
2. Точная категория стиля.....	102
3. Синтетическая природа категорий стиля.....	103
4. Различие стилей по их широте.....	104
5. Различие стилей по их иерархии.....	104
6. Различие стилей по отдельным искусствам.....	105
7. Заключение.....	105
§ 6. Реализм, натурализм и позитивизм.....	108
1. Герберт Спенсер.....	109
2. Готфрид Земпер.....	111

3. И. Тэн.....	113
4. Э. Золя.....	115
5. Ж.-М. Гюйо.....	117
6. А. Ригль.....	118
7. Заключение.....	122
§ 7. Отголоски позитивизма в современных теориях языкового стиля.....	123
1. Р. Сейс, В. Кайзер и П. Гиро.....	123
2. Критика восьми теорий стиля у Сейса.....	124
3. Н. Энквист.....	128
4. В. Винтер.....	133
§ 8. Модернизм и современные ему течения.....	135
1. Отдаленные и ближайшие основоположники модернизма.....	136
2. О. Вальцель.....	142
3. Вяч. Ив. Иванов.....	150
4. Некоторые лингвисты.....	151
5. И. А. Ричардс.....	156
6. Дж. Девото.....	160
7. Х. Маркевич.....	161
8. Р. Фаулер.....	162
9. Ж. Мунен.....	163
§ 9. Теория стиля в советский период.....	168
1. Опояз.....	168
2. П. Н. Сакулин.....	169
3. Другие авторы начальных лет советского периода.....	173

II

Теория художественного стиля

Введение.....	179
§ 1. Что не есть художественный стиль.....	183
1. Художественный стиль литературного произведения или предмета вообще не есть только его чувственный образ.....	183
2. Художественный стиль не есть отвлеченная идея того или иного предмета.....	184
3. Художественный стиль не есть также и соединение чувственного образа с его идеей.....	184
4. Художественный стиль предмета не есть его содержание.....	185
5. Художественный стиль предмета не есть просто только его форма.....	187
6. Художественный стиль предмета не есть просто только слияние его содержания с его формой.....	188
7. Художественный стиль произведения не есть также только и его художественный образ, хотя образ может обладать своим стилем и быть художественным, а также стиль может выражаться в образе, и притом в художественном образе.....	189
8. Художественный стиль произведения не есть также и его только художественная идея.....	189
9. Художественный стиль произведения не есть также и соединение его художественного образа с его художественной идеей.....	190

10. Художественный стиль произведения не есть всего только его художественное содержание	190
11. Художественный стиль произведения не есть всего только его художественная форма.	190
12. Художественный стиль произведения не есть просто только слияние его художественного содержания с его художественной формой	190
13. Эстетическое.	191
14. Художественный стиль есть нечто эстетическое, но ни в коем случае и ни в каком виде не сводится на эстетическое	192
15. Художественный стиль не есть прием	193
16. Художественный стиль произведения не есть структура этого произведения, хотя и немислим без того или иного структурного оформления	196
17. Художественный стиль произведения не есть его модель, но только результат моделирования	197
18. Художественный стиль произведения не есть метод его построения; но он несомненно содержит в себе тот или иной метод построения	199
19. Художественный стиль произведения не есть его жизнь, хотя и обязательно обладает характером жизни и жизнотворчества, характером формообразующей деятельности	201
20. Художественный стиль не есть только организм, хотя он и есть нечто органическое	203
21. Художественный стиль не есть ни только единичность, ни только множественность, и, в частности, ни только обобщенность.	204
22. Художественный стиль не есть и нечто личное, индивидуальное, но он в такой же мере, как индивидуально-личное, содержит в себе и общественное	204
23. Художественный стиль не есть ни чисто созерцательная предметность, ни чисто производственное и утилитарное использование данного произведения	205
24. Художественный стиль произведения не есть его идеология, но каждый художественный стиль обязательно идеологичен	206
25. Художественный стиль не есть только отражение действительности, но и обратное воздействие на действительность	210
26. Художественный стиль не есть только природное явление, хотя и возникает в природе, не есть только явление искусства, хотя и возникает в искусстве, не есть только личное переживание или общественное событие, но создается, процветает и умирает исключительно исторически	211
§ 2. Опыт определения понятия художественного стиля	217
1. Необходимость обзора предыдущих негативных определений в целях получения хотя бы частичных позитивных определений.	217
2. Структурные черты художественного стиля. Цельность художественного стиля	217
3. Структурные части художественного стиля	219
4. Эстетические черты художественного стиля	220
5. Идеологические черты художественного стиля	221
6. Итог предыдущего.	221
7. Принцип конструирования	221

8. Художественный потенциал	221
9. Первичный исходный пункт	222
10. Последнее определение художественного стиля	228
11. Пример использования теории моделей при помощи другой терминологии	228
12. Три примера анализа художественного стиля на основе его как структурных, так и доструктурных данностей.	231
§ 3. Примерная классификация первичных моделей художественного стиля	240
1. Предварительные замечания	240
2. Модели из неорганической природы	243
3. Модели из органической и неодушевленной природы.	245
4. Модели из мира одушевленной, но дочеловеческой природы.	245
5. Модели из мира одушевленной и разумной природы.	246
6. Модели, взятые из области литературы, искусства и науки, первого типа ...	246
7. Онтологическая классификация моделей.	247
8. Жанровая классификация моделей.	248
9. Структурно-композиционная классификация моделей	249
10. Историческая классификация моделей.	249
§ 4. Примеры современных классификаций художественных стилей.	251
1. Э. Эльстер.	251
2. Э. Утиц	254
3. Э. Кассирер	256
4. Стилиевые модели языка	261
5. А. Морье	263

III

Приложения

Античные теории стиля в их историко-эстетической значимости	275
Художественные каноны как проблема стиля	284
Конспект лекций по истории эстетики Нового времени. Возрождение. Классицизм. Романтизм	330
Эстетика природы: природа и ее стилевые функции у Ромена Роллана (фрагмент книги в соавторстве с М.А. Тахо-Годи)	369
Введение	369
§ 1. Опыт определения понятия художественного стиля.	374
Проблема вариативного функционирования поэтического языка	402
<i>Роберт Бёрд. Понятие «модель» в поздних работах А. Ф. Лосева</i>	438
<i>А. А. Тахо-Годи, Е. А. Тахо-Годи. Послесловие. От составителей.</i>	445
Указатель имен	449