



Тимофей Смирнов

ФОТОРЕАЛИЗМ В РОССИИ

СМОТРЕТЬ И ВИДЕТЬ

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Научно-исследовательский институт
теории и истории изобразительных искусств РАХ

Тимофей Смирнов

**ФОТОРЕАЛИЗМ
В РОССИИ
СМОТРЕТЬ И ВИДЕТЬ**

БУКС

А Р Т
МОСКВА 2019

УДК 75.036(470)
ББК 85.143(2=411.2)6
С50



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
по проекту № 19-112-00062, не подлежит продаже

Печатается по решению Ученого совета НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ

Рецензенты: кандидат искусствоведения С.В. Хачатуров, кандидат искусствоведения О.В. Костина

*Автор выражает искреннюю признательность В. Лебедевой, А. Толстому, М. Чегодаевой
и благодарит М. Бауна, В. Болотову, Ф. Смирнова, С. Хачатурова за помощь в работе над книгой*

Смирнов Т.И.

С50 Фотореализм в России. Смотреть и видеть. – М.: БуксМАрт, 2019. – 320 с.: ил.

ISBN 978-5-907043-51-0

Монография основана на достоверной актуальной информации о творческой деятельности художников-фотореалистов и охватывает период с 1970-х годов по сегодняшний день. Автором был восстановлен и систематизирован исчерпывающий список выставок фотореалистов, разрозненный и «разбросанный» по территории бывших советских республик и частным архивам иллюстративный материал. Многие произведения художников-фотореалистов публикуются и анализируются впервые.

Исследование не ограничивается кругом уже известных лиц, а включает новые имена. Фотореализм – постоянно расширяющееся направление, которое «принимает» в свои ряды художников, способных эстетически грамотно решать творческие задачи фотореалистическими методами.

Книга рассчитана на специалистов в области теории и истории искусства, культурологов, историков, студентов и аспирантов творческих вузов.

УДК 75.036(470)
ББК 85.143(2=411.2)6

ISBN 978-5-907043-51-0

© Смирнов Т.И., текст, 2019
© Добровольская Н.А., дизайн, 2019
© БуксМАрт, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОТ АВТОРА	5
ПРОЛОГ	14
Изначальная точка или синопсис	15
«Контракт рисовальщика»	21
«Среда заела...»	21
Арт-контракт, или Договор между фотографией и живописью (художественное и не очень)	27
10×15	37
Глава 1	
«ОБЪЕКТ». СМОТРЕТЬ И ВИДЕТЬ	38
Живопись и фотография (дружба и конкуренция)	38
Фотореализм как стиль (проблемы идентификации)	41
Особенности фотореализма в России	56
Глава 2	
«ФОКУС». ИГРА СЛОВ И ИГРА СМЫСЛОВ	64
Жанры в фотореализме... перезагрузка. Вещи. Большие и маленькие	67
Живописный «технизм»	68
Значение цитаты в фотореализме	78
Человек и натюрморт в фотореализме	99
Город и ничто в фотореализме	102
Архетипы фотореалистического пейзажа	111
Пустота как образ. «Обыкновенная» метафизика фотореализма	117
«Персонаж» в фотореалистическом пейзаже	125
Фотореалистический портрет, или «Жанр»	137
Глава 3	
«РАССТОЯНИЕ». НЕ ТОЛЬКО ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕРМИН	180
Как видеть фотореализм	180

Роль названия в фотореалистической живописи _____	198
«Тайна имени» _____	198
Тренд–бренд, или Что в имени тебе моем? _____	202
Безымянное имя, или Н/Х, Б/Н, «Жаркий полдень» и «Опус»... _____	205
Слово и дело _____	208
«Нам не дано предугадать...», или «Предательство образа» _____	212
О вреде и пользе стереотипов _____	223
Предмет и факт предмета _____	227
Камера как инструмент _____	228
Иллюзия и реальность в фотореализме _____	241
Философская составляющая и литературоцентричность фотореализма _____	248
Критика фотореализма _____	263
ЗНАЧЕНИЕ ФОТОВИЗУАЛЬНОСТИ В ИСКУССТВЕ КОНЦА XX ВЕКА. СУДЬБЫ ФОТОРЕАЛИЗМА В НАСТОЯЩЕМ _____	266
ИГРА В ЖИВОПИСЬ В ЭПОХУ ЭКРАННОЙ КУЛЬТУРЫ _____	276
Трешглянец, или Bad painting _____	277
Руины прекрасного и фактура ужасного _____	277
Станковый фотошоп _____	278
«Базовая живопись» _____	278
Приложение 1. Сергей Шерстюк. Из «Книги картин» _____	280
Приложение 2. Тимофей Смирнов. «Документальный романтизм» (три беседы о фотореализме) _____	294
Краткие сведения о художниках _____	310
Основные выставки с участием отечественных фотореалистов в России _____	314
Основные выставки с участием отечественных фотореалистов за рубежом _____	315
Библиография _____	316