



Светлана СЕМЕНОВА

**ЮРОДСТВО ПРОПОВЕДИ
Метафизика и поэтика
Андрея Платонова**

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ им. А.М. ГОРЬКОГО

Светлана Семенова

ЮРОДСТВО ПРОПОВЕДИ
Метафизика и поэтика
Андрея Платонова

МОСКВА
2020

УДК 821.161.1.0 (092)
ББК 83.3 (2 Рос-Рус) 6
С 30

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
по проекту № 19-112-00287, не подлежит продаже

РФФИ

Составление и предисловие
А.Г. Гачевой

Рецензенты

Доктор филологических наук *Д.С. Московская*
Кандидат филологических наук *Е.А. Панкова*

Семенова С.Г.

С 30 Юродство проповеди: Метафизика и поэтика Андрея Платонова /
С.Г. Семенова; сост., предисл. А.Г. Гачевой. М.: ИМЛИ РАН, 2020. — 624 с.
DOI: 10.22455/978-5-9208-0606-2

ISBN 978-5-9208-0606-2

Книга известного российского литературоведа и философа Светланы Григорьевны Семеновой (1941–2014), посвящена Андрею Платонову, самому метафизическому писателю XX века. Исследование охватывает основной корпус его прозы и драматургии — от повестей «Епифанские шлюзы», «Эфирный тракт», «Ювенильное море» до романов «Чевенгур» и «Счастливая Москва», от рассказов 1920-х годов до военной прозы, от пьесы «Шарманка» до гротескно-сатирической мистерии «Ноев ковчег». С.Г. Семенова опирается на выработанную ею методологию изучения литературы как образно-художественной формы философского освоения реальности, где метафизика неразрывна с поэтикой. Она рассматривает «идею жизни» Платонова, фундаментальные константы его миропонимания (смерть, родственность, память, эрос, тело, вещество существования и др.), вникая в глубинные пласты текста, в сюжеты, образы, мотивы, стиль, в ряд уникальных черт и деталей художественного мира писателя.

Во второй части книги печатаются две статьи С.Г. Семеновой, представляющие собой разнесенные во времени попытки описать «однообразные» и «постоянные» идеалы Платонова, дать философский абрис его творчества.

В финальной части издания — интервью С.Г. Семеновой и подборка дневниковых фрагментов, демонстрирующих, как в жизни одного из ведущих российских платоноведов и одновременно исследователей и публикаторов наследия Н.Ф. Федорова развиваются бок о бок платоновская «идея жизни» и федоровская тема «воскрешения», восстановления всечеловеческого родства.

Книга адресована филологам и философам, преподавателям и студентам, всем интересующимся историей отечественной культуры.

© С.Г. Семенова, наследники, 2020

© А.Г. Гачева, составление, предисловие, 2020

© ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, 2020

ISBN 978-5-9208-0606-2

СОДЕРЖАНИЕ

Анастасия Гачева

О Светлане Семеновой и этой книге 3

I

МЕТАФИЗИКА ТВОРЧЕСТВА

Где у Андрея Платонова искать его философию? 21

«Тайное тайных» Андрея Платонова
(смерть, эрос, пол) 30

Религиозно-философский контекст
и подтекст «Чевенгура» 104

Метафизика платоновских мотивов
(«Счастливая Москва») 121

«Влечение людей в тайну взаимного
существования...» (Тема любви в романе
«Счастливая Москва» в философском контексте) 165

Платонов и его трагический гиньоль
(Три драматургических шедевра начала 1930-х годов) 183

Контексты геополитики в пьесе «Ноев ковчег (Каиново отродье)» . . . 206

Россия и русский человек в пограничной
ситуации (Военные рассказы Андрея Платонова) 222

II
МИР АНДРЕЯ ПЛАТОНОВА:
ДВА ОПЫТА ОПИСАНИЯ

«В усилии к будущему времени...» (Философия Андрея Платонова)	247
Философский абрис творчества Платонова	324

ПРИЛОЖЕНИЕ

Мытарства идеала (Из дневников Светланы Семеновой) (Публикация, подготовка текста, примечания А.Г. Гачевой)	361
«Русская литература всегда привлекала своим человековедением...» (Интервью со Светланой Семеновой)	592
Библиография работ С.Г. Семеновой об Андрее Платонове	607
Указатель имен	610