

The background is a complex abstract painting in a Cubist style. It features a dense arrangement of geometric shapes, primarily triangles and polygons, in a variety of colors including deep blues, greens, oranges, and greys. The composition is dynamic and layered, with some elements appearing to recede into the background while others are in the foreground. The overall effect is one of intense visual complexity and movement.

Д.А. Аманжолова, Т.Ю. Красовицкая

**КУЛЬТУРНАЯ
СЛОЖНОСТЬ
СОВЕТСКОЙ РОССИИ:
идеология и практики
управления
1917–1941 гг.**

**Российский фонд
фундаментальных
исследований**

Д.А. Аманжолова, Т.Ю. Красовицкая

**КУЛЬТУРНАЯ
СЛОЖНОСТЬ
СОВЕТСКОЙ РОССИИ:
идеология и практики
управления
1917–1941 гг.**

УДК 94(470+571)"1917":32

ББК 63.52

А61

*Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского фонда
фундаментальных исследований в рамках проекта № 20-19-00054*



Утверждено к печати Ученым советом Института истории и государственного
управления Башкирского государственного университета

Рецензенты:

д.и.н., проф. А.Б. Юнусова, д.и.н., проф. С.И. Ковальская

Аманжолова Д.А., Красовицкая Т.Ю.

Культурная сложность советской России: идеология и практики управления. 1917–1941 гг. / Д.А. Аманжолова, Т.Ю. Красовицкая; М. : Новый Хронограф, 2020. 384 с.

ISBN 978-5-94881-476-6

Советский опыт маневрирования между теорией и практикой с целью «упорядочивания» и конструирования «социалистических наций и народностей» при сохранении фактически унитарного политико-государственного режима является полем многих современных исследований, включая и данную монографию. Цель и особенность работы – вовлечение в научный оборот неизвестных и новое прочтение опубликованных исторических источников относительно огромного разнообразия культурно-отличительных сообществ, а также динамики (дрейфа) идентичностей, которые испытывали граждане советской страны в эпоху радикальных социальных и политических трансформаций.

Для специалистов-историков и широкого круга читателей.

ISBN 978-5-94881-476-6

© Д.А. Аманжолова, Т.Ю. Красовицкая, 2020

© РФФИ, 2020

© Новый Хронограф, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение

К пониманию и управлению культурно-сложными обществами (Д.А. Аманжолова, Т.Ю. Красовицкая).....	5
--	----------

Глава 1

Модернистский проект культурно-сложного общества 1917–1940-х гг. (Т.Ю. Красовицкая)

§ 1. Обзор политического поля: репрезентации этнических практик.....	28
§ 2. Этнолингвистическая и конфессиональная структура России.....	33
§ 3. Восточные (тюркско-мусульманские) варианты управления культурно-сложными обществами.....	42
§ 4. Западные варианты культурно-сложного общества...	57
§ 4.1. Литовские проекты.....	57
§ 4.2. Белорусские проекты управления.....	63
§ 5. Промежуточные варианты.....	74
§ 5.1. Латвийский вариант.....	74
§ 5.2. Отношение к культурно-сложному обществу в еврейском обществе.....	80
§ 5.3. Армянский вариант.....	88

Глава 2

Централизм советских практик управления культурно-сложным сообществом (Т.Ю. Красовицкая)

§ 1. Практики Наркомнаца.....	95
§ 2. Модернизм практик Наркомпроса.....	113
§ 3. «Формировать единое пространство политического комплекса мер».....	134
§ 4. «Мы должны объявить войну против федеральных комитетов».....	151

Глава 3

Образовательная политика в национальной сфере

(Т.Ю. Красовицкая)

§ 1. Исторические предпосылки.....	173
§ 2. Роль родного языка в школьной реформе.....	184
§ 3. О роли содержания образования.....	193
§ 4. Тактика продвижения нового содержания в школу: роль административного ресурса.....	202
§ 5. Латинизация графики языков в контексте модернизации системы народного образования.....	212

Глава 4

Социальная инженерия, администрирование

и этноидентификация по-советски (Д.А. Аманжолова)

§ 1. Советскость полиэтничного общества – некоторые проблемы изучения.....	243
§ 2. «... вы граждане громадной общесоветской территории, там все национальности сливаются».....	253
§ 3. Этничность в советском пространстве – противоречия консолидации культурно-сложного общества.....	311

Послесловие (Д.А. Аманжолова, Т.Ю. Красовицкая)..... 379