



АРХАНГЕЛЪ ГАВРИИЛЪ

БЛГОДАТ Н

Т. М. Кольцова
Церковная живопись
Архангельской губернии
второй половины
XVIII — начала XX века

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственный институт искусствознания

Т. М. Кольцова

**Церковная живопись Архангельской губернии
второй половины XVIII — начала XX века**

История, памятники, мастера



Санкт-Петербург
2020

УДК 75:7.046.3(470.46)
ББК 85.147(2)1
К62

Рецензенты:

доктор искусствоведения, член-корреспондент РАН Г. И. Вздорнов;
кандидат искусствоведения Я. Э. Зеленина

Кольцова, Т. М.

К62 Церковная живопись Архангельской губернии второй половины XVIII — начала XX века : История, памятники, мастера / Т. М. Кольцова. — Санкт-Петербург : ДМИТРИЙ БУЛАНИН, 2020. — 432 с. [текст, ил.], 80 с. [цв. вкл.].

ISBN 978-5-86007-941-0

Монография посвящена комплексному исследованию церковной живописи Архангельской губернии второй половины XVIII — начала XX в. В книге рассказывается об истории иконописи, иконостасного искусства и монументальной живописи обширного региона России, примыкающего к Арктическому побережью, где проживали русские, ненцы, лопари, карелы, коми-зыряне. Впервые опубликованы материалы о художественных ремеслах северных городов и монастырей, основанные на письменных источниках. Изучены взаимосвязи с другими художественными центрами и регионами России. Атрибутированы и введены в научный оборот неизвестные христианские памятники. Северное искусство Нового времени представлено в конкретных лицах, как своеобразная модель художественных процессов, протекающих на окраинах России. В книгу включен аннотированный словарь иконописцев и иконостасных мастеров, работавших на Севере, составленный автором на основе новых письменных и изобразительных источников. В нем почти тысяча имен мастеров всей России, включая Сибирь, среднерусские и даже южнорусские земли. Книгу сопровождает богатый изобразительный материал: цветные иллюстрации икон, иконостасов, стенописей, а также редкие архивные черно-белые фотографии. Монография дополнена именным, географическим и тематическим указателями.

Книга предназначена искусствоведам, историкам, филологам и всем интересующимся христианским искусством и культурой Русского Севера.

The monograph is devoted to complex study of church visual art of the Arkhangelsk Gubernia at the second half of the XVIII — beginning of the XX century. This book is about the icon painting history, iconostasis art and monumental painting of those vast Russian area bordering Arctic coasts where Russian, Nenets, Karely, Komi-Ziryane would live. Materials about art crafts in the northern cities and monasteries, based on written sources are published for the first time here. Interconnection with the other Russian arts centers and regions is studied. Unknown Christian monuments are attributed and introduced into scientific discourse. Northern art of Early Modern period is presented in the images of individuals as a peculiar model of art processes that would happen in Russian borderland. Annotated glossary of iconpainters and iconostasis artisans used to work in the Russian North based on new written and visual art sources made by the author is included in the book. Around one thousand names are in it. These are the artisans from all Russia including Siberia, Central Russia and even from southern lands. The book is followed up by rich visual material with colored illustrations of icons, iconostases, wall-paintings as well as rare black and white photos. The monograph is added by name, geographic and thematic indexes.

The book is intended for art historians, philologists and those who are interested in Christian arts and culture of the Russian North.

УДК 75:7.046.3(470.46)
ББК 85.147(2)1



*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
по проекту № 20-112-00044, не подлежит продаже*

Все права защищены. Никакая часть книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая фотокопирование, размещение в Интернете и запись на магнитный носитель, без письменного разрешения владельца. Цитирование без ссылки на источник запрещено. Нарушение прав будет преследоваться в судебном порядке согласно законодательству РФ.

ISBN 978-5-86007-941-0

© Кольцова Т. М., 2020
© Бакланова А. П., дизайн обложки, 2020
© ООО «ДМИТРИЙ БУЛАНИН», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	4
Законы, постановления и распоряжения по Ведомству православного вероисповедания в России и их влияние на северную иконопись	9
Новые образцы для иконописцев во второй половине XVIII — начале XX в.	12
Иконописцы Архангельской губернии	16
Монастырские мастерские	23
Художественные связи Архангельска с Санкт-Петербургом	34
Иконописцы Владимирской губернии на Севере	39
Вологодские мастера в Архангельской губернии	50
Резные иконостасы и их создатели	60
Монументальные росписи храмов	88
Иконописное наследие старообрядцев	108
Художественная литография в Архангельске	119
Заключение	128
Примечания	130
Аннотированный словарь иконописцев и иконостасных мастеров, работавших на Архангельском Севере во второй половине XVIII — начале XX в.	149
Географический указатель	402
Указатель имен	407
Тематический указатель (приходы, монастыри, церкви, часовни)	418
Список сокращений	429