

Нина ГЕТАШВИЛИ

ВО ЧТО
ПРЕВРАТИТСЯ ВЕНЕРА...



Нина Геташвили

ВО ЧТО ПРЕВРАТИТСЯ ВЕНЕРА...

Образы античности в искусстве XX века

БуксМАрт
Москва, 2016

УДК 7.01
ББК 85.03
Г44

Г44 **Геташвили Н.В.** Во что превратится Венера... Образы античности в искусстве XX века. – М.: БуксМАрт, 2016. – 352 с. : ил.

ISBN 978-5-906190-52-9

Кардинальный переворот художественного сознания, ознаменовавший рождение различных авангардных направлений в искусстве, способствовал формированию взгляда на классическое наследие как на нечто отжившее, а часто и враждебное миропониманию современности. Однако очевидно, что в творчестве ярчайших представителей художественного мира связи с культурой прошлых веков не исчезли, а обрели другие формы. Автор рассматривает сложное бытование образов античности в искусстве конца XIX и XX столетия. Исследуются различные интерпретации античных мотивов при решении пластических проблем в процессе созидания нового языка искусства, как и то, насколько поиски новой выразительности отразились на архетипичных образах, наделив их иными смыслами.

УДК 7.01
ББК 85.03

ISBN 978-5-906190-52-9

© Геташвили Н.В., текст, 2016
© Чечик А.З., макет
© БуксМАрт, 2016

Оглавление



Введение

7



Глава 1

Эрос и Танатос.

Образы античности в европейском искусстве
рубежа XIX–XX веков

27



Глава 2

Образы античности в русской живописи
начала XX века. Смена парадигмы

71



Глава 3

Античные вариации в модернизме

121

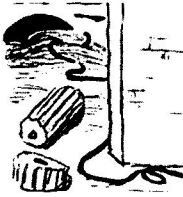


Глава 4

Минотавры, фавны и наяды.

Античность в творчестве Пабло Пикассо

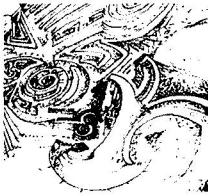
160



Глава 5

Античные видения в творчестве
Де Кирико

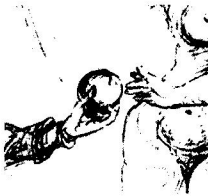
215



Глава 6

Метаморфозы сверхреальности:
античные слагаемые образного мира
сюрреалистов

250



Глава 7

Средиземец. Античность в контексте
сюрреализма Сальвадора Дали

264



Вместо эпилога

Постмодернизм и другие
«икарийские игры»

304

Библиография

310

Список иллюстраций

338

Указатель имен художников

348