

ИРИНА РУЦИНСКАЯ

ИКОНОГРАФИЯ СТАЛИНА

Репрезентация власти в советском искусстве 1930—1950-х годов

БуксМАрт



Ирина Руцинская

ИКОНОГРАФИЯ СТАЛИНА

Репрезентация власти в советском искусстве
1930–1950-х годов



Москва
2021



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований.
Проект № 20-112-00301, не подлежит продаже

Печатается по решению Редакционно-экспертного совета Общероссийской
общественной организации «Ассоциация искусствоведов» (АИС)

Рецензенты:

Елистратов В.С., доктор культурологии, профессор
Калугина О.В., доктор искусствоведения

P82 Руцинская И.И. Иконография Сталина. Репрезентация власти в советском искусстве 1930–1950-х годов. – М.: БуксМАрт, 2021. – 192 с.: ил.
ISBN 978-5-907267-64-0

На протяжении четверти века создание образа Сталина оставалось главной темой советского искусства. Тысячи произведений, миллионы их репродукций, сотни выставок и экспозиций обеспечивали ежедневное и повсеместное «присутствие» вождя в жизни каждого советского человека. В монографии И.И. Руцинской впервые на основании более чем тысячи произведений живописи и графики выведены основные иконографические схемы, в рамках которых происходила визуализация образа Сталина, от детства до смерти вождя. Повторяющиеся изобразительные образцы рассматриваются не в качестве единичных примеров, но как тотальный принцип визуальной репрезентации власти в советском искусстве, прослеживаются трансформации, связанные с рождением новых мифологем в структуре сталинского мифа. Визуальный материал исследуется не изолированно, а в широком социокультурном контексте эпохи.

Издание обращено не только к искусствоведам, культурологам и историкам, но и к широкому кругу читателей, что обусловлено неослабевающим интересом к советской повседневности, сталинской эпохе и спорной личности самого Сталина.

Rutsinskaya I.I. Iconography of Stalin. Representation of Power in the Soviet Art of the 1930–1950s. – M.: BooksMArt, 2021. – 192 p.: ill.

For a quarter of a century, the creation of images of Stalin remained the major theme of the Soviet fine art. Thousands of works, millions of reproductions, hundreds of exhibitions and expositions provided the daily and ubiquitous “presence” of the leader in a life of every Soviet person. In the monograph by Irina Rutsinskaya for the first time, based on more than a thousand works of painting and graphics, the main iconographic schemes were derived, within the framework of which the images of Stalin were visualized, from childhood to the death of the leader. Repetitive pictorial samples are considered not as isolated examples, but as the whole principle of visual representation of power in the Soviet art, transformations associated with the birth of new mythologemes in the structure of the Stalinist myth are traced. The visual material is considered not in isolation, but in the broad socio-cultural context of the era.

The publication is addressed not only to art historians, culturologists and historians, but also to a wide range of readers, which is due to the unflagging interest in Soviet everyday life, the Stalin era and the personality of Stalin himself.

УДК 7.03
ББК 85.103(2)6

ISBN 978-5-907267-64-0

© Руцинская И.И., текст, 2021
© Черниевский Р.В., дизайн, 2020
© БуксМАрт, 2021

Содержание

6

Введение

13

1. От «жития» к «иконе»: письменные источники живописной сталинианы

23

2. В сибирской ссылке

43

3. «И.В. Сталин читает письмо В.И. Ленина»

57

4. Ленин и Сталин за границей

67

5. У Ленина в Разливе

81

6. Съезды сталинской эпохи в зеркале советской живописи

101

7. Вождь на трибуне

115

8. На фоне Кремля

127

9. Полководец Великой Отечественной

143

10. В пространстве похоронного ритуала

163

11. «Святые места»: мемориальный пейзаж в советской живописи сталинской эпохи

177

12. Вербальные самопрезентации творцов сталинианы

181

Библиография

186

Список иллюстраций