



Н. А. Огаркова

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР
ИМПЕРАТРИЦЫ
ЕЛИЗАВЕТЫ
АЛЕКСЕЕВНЫ**

*Альбомные этюды
Александровской
эпохи*

Н. А. Огаркова

*МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР
ИМПЕРАТРИЦЫ
ЕЛИЗАВЕТЫ АЛЕКСЕЕВНЫ*

Альбомные этюды Александровской эпохи



Санкт-Петербург

2021

УДК 78.089.9:94(47).072
ББК 85.313(2)1:63.3(2).47
О-36

Огаркова, Н. А.

О-36 Музыкальный мир императрицы Елизаветы Алексеевны : Альбомные этюды Александровской эпохи / Н. А. Огаркова. — Санкт-Петербург : ДМИТРИЙ БУЛАНИН, 2021. — 260 с., 12 с. [цв. вкл.].

ISBN 978-5-86007-980-9

Книга открывает новые страницы истории российской музыкальной культуры. Читателю предлагается с разных сторон рассмотреть не только нотный альбом императрицы Елизаветы Алексеевны, ставший в ее жизни предметом постоянного с ним общения, музыкой «для души», но и погрузиться в реалии ее музыкального мира, а также повседневной музыкальной жизни рубежа XVIII — начала XIX века.

В одних разделах книги отражается история популярных на петербургской сцене опер. В других повествуется о произведениях, фрагменты которых были записаны в нотный альбом Елизаветы как свидетельства особого резонанса в среде петербургской аристократии музыки В. А. Моцарта, Н. Пиччинни, Н.-М. Далейрака, А. Гретри, Дж. Сарти, Р. Крейцера, В. Фьораванти и др.

Книга может привлечь внимание историков музыки, профессиональных исполнителей, музыкантов-любителей.

The book opens up new pages in the history of musical culture of Russia. The reader is invited to take a closer look at the Empress Yelizaveta Alekseyevna's musical album, a personalised sheet music collection which was compiled and produced especially for her and became a source of «music for the soul» and a constant companion. Also, the book gives an insight into her own musical world as well as everyday musical life of the late 18th – early 19th centuries.

Some of the book sections dwell upon the history of operas that were popular and often performed on St Petersburg stage. At the same time, other parts of the book discuss the works the fragments of which were included in Yelizaveta Alekseyevna's musical album as evidence of special resonance among St Petersburg aristocracy with the music by W. A. Mozart, G. Sarti, N.-M. Dalayrac, A. Gretri, G. Sarti, R. Kreutzer, V. Fioravanti, etc.

The book may be of interest to wide-ranging audiences and prove useful not only to music historians, professional music performers, amateur musicians.

УДК 78.089.9:94(47).072
ББК 85.313(2)1:63.3(2).47



*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
по проекту № 21-112-00211, не подлежит продаже*

Все права защищены. Никакая часть книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая фотокопирование, размещение в Интернете и запись на магнитный носитель, без письменного разрешения владельца. Цитирование без ссылки на источник запрещено. Нарушение прав будет преследоваться в судебном порядке согласно законодательству РФ.

ISBN 978-5-86007-980-9

© Огаркова Н. А., 2021
© Бакланова А. П., дизайн обложки, 2021
© ООО «ДМИТРИЙ БУЛАНИН», 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОТ АВТОРА	5
ГЛАВА ПЕРВАЯ. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВКУСЫ ИМПЕРАТРИЦЫ	
ЕЛИЗАВЕТЫ АЛЕКСЕЕВНЫ	8
О музыкальных талантах императрицы	8
Нотная библиотека императрицы	19
Подарочные рукописи и посвящения	25
Карл Мария Вебер	34
ГЛАВА ВТОРАЯ. ОБ АЛЬБОМАХ И ОПЕРНЫХ СЮЖЕТАХ	37
Об альбомах	37
Альбом «для души» Елизаветы Алексеевны	40
Сюжет об «Атисе»	53
Сарти и Коцебу	59
«Лодоиска»	74
«Весталка»	80
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	93
ПРИМЕЧАНИЯ	95
ПРИЛОЖЕНИЯ	116
<i>Приложение 1. Нотный альбом императрицы Елизаветы Алексеевны</i>	116
1. Ф. Антонолини. Рондо «Sempre somessa tu mi vedrai» для сопрано и фортепиано из оперы «Мавр»	117
2. Ф. Г. Гиммель. Дуэт Идрео и Артемизии «Qua le istante è questo mai» для двух сопрано и фортепиано из оперы «Александр»	125
3. Н. Пиччинни. Речитатив Атиса и хор Снов «Régnez divin sommeil» для двух сопрано и фортепиано из оперы «Атис»	129
4. Ж.-Б. Лемуан. Ария Жюли «De quell plaisir je vais jouir» для сопрано и фортепиано из оперы «Женихи».....	136
5. А. Гретри. Ария Климены «Du choix que l'amour suggère» для сопрано и фортепиано из оперы «Панург на острове фонарийцев»	142

Оглавление

6. А. Гретри. Ария Зениры «Chacun soupire dans ce séjour» для сопрано и фортепиано из оперы «Панург на острове фонарийцев»	146
7. А. Гретри. Ария Климены «Jeunes femmes, que je vous plains» для сопрано и фортепиано из оперы «Панург на острове фонарийцев»	148
8. Дж. Сартти. Дуэт Гурли и Лидди «S'aimer est le bien suprême» для двух сопрано и фортепиано из оперы «Индийская семья в Англии»	150
9. Дж. Сартти. Ария Гурли «Буду с миленьким резвиться поцелуем» для сопрано и фортепиано из оперы «Индийская семья в Англии»	162
10. Н.-М. Далеирак. Дуэт Адели и Гортензии «Que sa voix a pour moi de charmes» для двух сопрано и фортепиано из оперы «Адель и Дорсан»	166
11. Н.-М. Далеирак. Романс «Chacun avec moi l'avouera» для сопрано и фортепиано	176
12. Н.-М. Далеирак. Романс Адели «Il faut donc partir de ces lieux» для сопрано и фортепиано из оперы «Адель и Дорсан»	180
13. Дж. Сартти. Ариетта Гурли «Lorsque je passe dans la rue» для сопрано и фортепиано из оперы «Индийская семья в Англии»	182
14. Дж. Сартти. Рондо Гурли «Pauvre Gurli, Robert te refuse» для сопрано и фортепиано из оперы «Индийская семья в Англии»	184
15. В. Фьораванти. Каватина Розы «Aurette soavi che intornó» для сопрано и фортепиано из оперы «Деревенские певицы»	191
16. Р. Крейцер. Романс Лодоиски «La douce clarté de l'aurore» для сопрано и фортепиано из оперы «Лодоиска»	197
<i>Приложение 2. Оглавление рукописи нотного альбома императрицы Елизаветы Алексеевны</i>	199
<i>Приложение 3. Комментарии к нотному альбому императрицы Елизаветы Алексеевны</i>	201
<i>Приложение 4. Краткое содержание опер</i>	216
СИГЛЫ БИБЛИОТЕК И АРХИВОВ	225
СПИСОК БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ СОКРАЩЕНИЙ	226
СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ	237
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН	240