



ТРУДЫ
ИСТОРИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА
МГУ

215

ИСТОРИЧЕСКИЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ

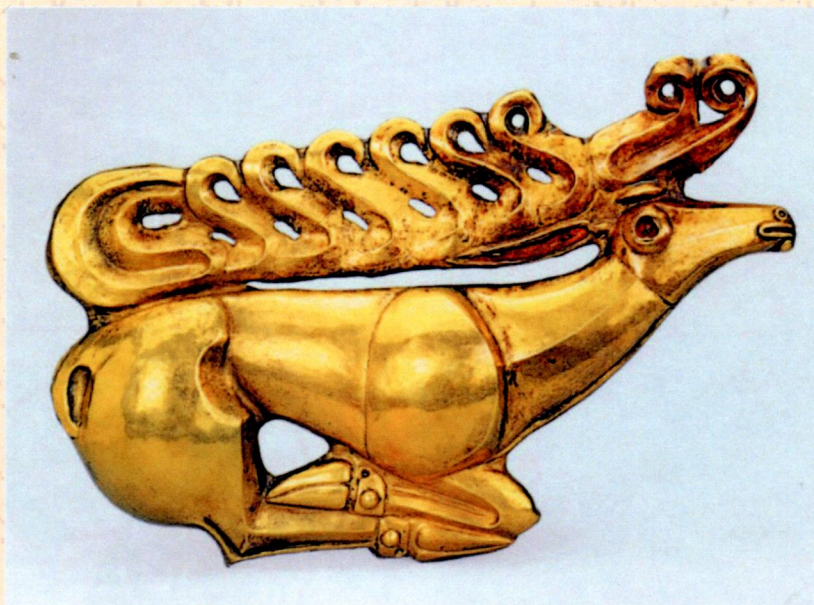
146

А. Р. Канторович

Искусство скифского звериного стиля Восточной Европы

Классификация, типология,
хронология, эволюция

1



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

А. Р. КАНТОРОВИЧ

ИСКУССТВО
СКИФСКОГО ЗВЕРИНОГО СТИЛЯ
ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ

КЛАССИФИКАЦИЯ, ТИПОЛОГИЯ,
ХРОНОЛОГИЯ, ЭВОЛЮЦИЯ

Том 1



Издательство Московского университета
2022

УДК 902/904+7.072.2
ББК 63.4
К19



*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
по проекту № 21-19-00153,
не подлежит продаже*

Канторович, А. Р.

К19 Искусство скифского звериного стиля Восточной Европы (классификация, типология, хронология, эволюция) : в двух томах / А. Р. Канторович. — Москва : Издательство Московского университета, 2022. — Т. 1. — 431, [1] с.

ISBN 978-5-19-011664-9 (т. 1)

ISBN 978-5-19-011663-2

В монографии впервые систематизирован, проанализирован и репродуцирован практически весь известный к осени 2021 г. массив зооморфных изображений, выполненных в соответствии с канонами скифо-сибирского звериного стиля и относящихся к скифской археологической культуре Северного Причерноморья и Северного Кавказа VII — начала III в. до н. э. Представлено более 2500 оригинальных изображений, формирующих 355 морфологических типов. Разработана детальная хронология восточноевропейского локального варианта скифо-сибирского звериного стиля. Моделированы процессы генезиса и эволюции образов, сюжетов, мотивов и основных художественных приемов восточноевропейского скифского звериного стиля, прослежены инокультурные влияния на данный феномен. Затронуты вопросы семантики скифского звериного стиля. Предложен алгоритм учета, классифицирования и буквенно-цифрового кодирования изображений в зверином стиле на всем пространстве скифо-сибирской культурно-исторической области.

УДК 902/904+7.072.2

ББК 63.4

Kantorovich A.R.

The art of the Scythian Animal Style of Eastern Europe: Classification, Typology, Chronology, Evolution: in two volumes / A. R. Kantorovich. — Moscow: Moscow University Press, 2022. — Vol. 1. — 432 p.

The monograph is the first to systematize, analyze and reproduce almost the entire array (known by the fall of 2021) of zoomorphic images made in accordance with the canons of the Scythian-Siberian animal style those attributed to the Scythian archaeological culture of the Northern Black Sea region and the North Caucasus of the seventh — early third centuries BC. More than 2500 original images are presented, forming 355 morphological types. A detailed chronology of the Eastern European local version of the Scythian-Siberian animal style was developed. The monograph models the processes of the genesis and evolution of images, compositions, motifs and the main artistic devices of the East European Scythian animal style. Foreign cultural influences on this phenomenon are revealed. The issues of semantics of the Scythian animal style are touched upon. An algorithm for accounting, classifying and alphanumeric encoding of images in the animal style throughout the whole Scythian-Siberian cultural and historical region is proposed.

ISBN 978-5-19-011664-9 (т. 1)
ISBN 978-5-19-011663-2

© А. Р. Канторович, 2022
© Издательство Московского университета, 2022

Оглавление

Введение	7
Глава I. Основные принципы классификации, типологии и хронологии образов восточноевропейского скифского звериного стиля как компонента скифо-сибирского звериного стиля	11
§ 1. Историография систематизации изображений в контексте общей истории исследования скифо-сибирского звериного стиля	11
§ 2. Принципы атрибуции, классификации, типологии и количественного учета изображений восточноевропейского скифского звериного стиля	17
§ 3. Алгоритм типологии и принципы хронологии конкретных типов	23
Глава II. Образ хищника: классификация, типология и хронология изображений	25
§ 1. Общие принципы образно-видовой идентификации изображений	25
§ 2. Полнофигурные изображения хищников	25
§ 3. Редуцированные изображения хищников	70
Краткие итоги систематизации изображений хищников	112
Глава III. Образы копытных животных: классификация, типология и хронология изображений	115
III.1. Образ оленя	115
§ 1. Общие принципы образно-видовой идентификации изображений	115
§ 2. Полнофигурные изображения оленей	115
§ 3. Редуцированные изображения оленей	138
III.2. Образ лося	156
§ 1. Общие принципы образно-видовой идентификации изображений	156
§ 2. Полнофигурные изображения лосей	157
§ 3. Редуцированные изображения лосей	162
III.3. Образ горного козла	171
§ 1. Общие принципы образно-видовой идентификации изображений	171
§ 2. Полнофигурные изображения козла	171
§ 3. Редуцированные изображения козла	178
III.4. Образ барана	181
§ 1. Общие принципы образно-видовой идентификации изображений	181
§ 2. Полнофигурные изображения барана	181
§ 3. Редуцированные изображения барана	181
III.5. Образ лошади	189
§ 1. Общие принципы образно-видовой идентификации изображений	189
§ 2. Полнофигурные изображения лошадей	189
§ 3. Редуцированные изображения лошадей	191
III.6. Образ быка	200
§ 1. Полнофигурные изображения быков	200
§ 2. Редуцированные изображения быков (головы)	200
III.7. Образ кабана	201
§ 1. Общие принципы образно-видовой идентификации изображений	201
§ 2. Полнофигурные изображения кабанов	202
§ 3. Редуцированные изображения кабанов	207
III.8. Образ «оленелося»	212
III.9. Образ «лосекозла»	215
III.10. Образ «оленекозла»	220
III.11. Мотив обособленных ушей копытных	222
III.12. Мотив обособленных конечностей копытных	223
§ 1. Сдвоенные ноги	224
§ 2. Одиночные ноги	225
Краткие итоги систематизации изображений копытных	230
Глава IV. Образы птицы и «скифского грифона»: классификация, типология и хронология изображений ..	233
§ 1. Общие принципы образно-видовой идентификации изображений	233
§ 2. Полнофигурные изображения птицы	233
§ 3. Редуцированные изображения птиц	248
Краткие итоги систематизации изображений птиц	278

Оглавление

Глава V. Образы синкретических существ: классификация, типология и хронология изображений	280
V.1. Образ грифона и крылатого льва	280
§ 1. Проблема идентификации образа грифона в скифском зверином стиле	280
§ 2. Полнофигурные изображения грифонов	281
§ 3. Редуцированные изображения грифонов	301
V.2. Образ бараноптицы/грифобарана	307
§ 1. Принципы идентификации образа	307
§ 2. Головы в сочетании с задними ногами или копытами — знаки полнофигурных бараноптиц	308
§ 3. Обособленная голова бараноптицы	310
V.3. Комбинация образов грифона и бараноптицы	311
V.4. Образ тупорылого зверя	312
V.5. Образы гиппокампа-лошади, грифоно-гиппокампа и «петушка-гиппокампа»	313
§ 1. Комбинация гиппокампа и лошади	314
§ 2. Грифоно-гиппокампы	314
§ 3. «Петушки-гиппокампы»	316
V.6. Образ «лосептицы»	318
V.7. Образ «оленептицы»	319
V.8. Комбинация элементов птицы и неопределенного копытного	320
V.9. Образ рогатой рыбы	321
Краткие итоги систематизации изображений синкретических существ	322
Глава VI. Прочие образы: классификация, типология и хронология изображений	323
VI.1. Образ зайца	323
§ 1. Общие принципы образно-видовой идентификации изображений	323
§ 2. Классификация, типология и хронология изображений зайца	324
VI.2. Образ верблюда	327
VI.3. Образ дельфина	328
VI.4. Образ рыбы	330
VI.5. Неопределенные животные	334
§ 1. Полнофигурные изображения	334
§ 2. Редуцированные изображения	336
Глава VII. Репертуар, хронологическая и пространственная динамика образов, сюжетов и мотивов восточноевропейского скифского звериного стиля как локального варианта скифо-сибирского звериного стиля	340
§ 1. Основные статистические показатели	340
§ 2. Хронологическая и пространственная динамика образов, сюжетов и мотивов восточноевропейского скифского звериного стиля	343
§ 3. Вопрос об истоках восточноевропейского скифского звериного стиля в контексте общей проблемы происхождения скифо-сибирского звериного стиля	395
Заключение	402
Список литературы и архивных материалов	405