

Н. К. НИКСАНОВ

**ДВА ВЕКА
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ
ПЕРЕРАБОТАННОЕ**



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Н. К. ПИКСАНОВ

Д В А В Е К А РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ВВЕДЕНИЕ.—ТЕМЫ ДЛЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ РАБОТ.—
СИСТЕМАТИЧЕСКАЯ БИБЛИОГРАФИЯ.—
РУКОВОДЯЩИЕ ВОПРОСЫ

Пособие для высшей школы, преподавателей словесности и самообразования

Издание второе, переработанное

Государственное Издательство
Москва

СОДЕРЖАНИЕ

(Звездочкой * отмечены новые темы)

	Стр.
Ко второму изданию	3
Из предисловия к первому изданию	5
К учащимся	19
Общие пособия	22
Сокращения	23
Дополнения	265
Систематическая группировка тем	267

XVIII ВЕК

Любовная лирика первой половины XVIII века	24
Любовная лирика второй половины XVIII века	—
Античная стихия в русской лирике	25
Интимная лирика Державина	27
Карамзин-лирик	28
*Русская ода	—
*Элегия в русской поэзии	29
Мадригал	—
Идиллия как жанр русской поэзии	30
Щеголи и щеголихи в русской сатире XVIII в.	—
Приказные в русской сатире XVIII века	31
Русский преромантизм. Влияние Оссиана	—
Русский печатный роман XVIII века	32
*Письмовник Курганова	33
Карамзин - новеллист	—
Романист М. Комаров	34
Социально - политические мотивы в «Путешествии» Радищева	—
Радищев и декабристы. Идеологическая параллель	35
Кн. М. М. Щербатов и Н. М. Карамзин	36
Русская журналистика Екатерининского времени	38
Державин — издатель «Тамбовских Ведомостей»	41
Культурно-историческое значение русского масонства	—
Новиков в свете новых материалов	42
Масонство и русское искусство	44
Карамзин - путешественник и масоны	45

	Стр.
Русское стернианство	—
Русское вольтерьянство XVIII века	47
Вольтерьянец И. Г. Рахманинов	49
Руссоизм в России Екатерининского времени	50
Французская революция в оценке русской публицистики	51
Барская культура Екатерининского времени	53
Культура и культ дружбы	54
История русского литературного языка в XVIII веке	55
Карамзинская реформа литературного языка	57
Литературная критика в XVIII веке	58

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ ЭПОХА

Труды по теории словесности	59
«Опыт словаря» Н. Ф. Остолопова	—
Дружеское Литературное Общество	60
Беседа Любителей Русского Слова	61
Российская Академия в Александровскую эпоху	—
Вольное С.-Петербургское Общество Любителей Словесности, Наук и Художеств	—
И. П. Пнин	63
С.-Петербургское Вольное Общество Любителей Рос. Словесности	64
«Арзамас»	65
Личность и деятельность Д. В. Дашкова	66
Литературный салон С. Д. Пономаревой	67
Общество Любителей Российской Словесности	—
А. Ф. Мерзляков	68
Казанское общество любителей отечественной словесности	69
Старый «Вестник Европы» (1802 — 1830)	70
Журнал «Северный Вестник» и «Лицей»	71
«Дух Журналов» Г. М. Яценкова	72
Миросозерцание И. А. Крылова	74
Русская сатира в первой четверти XIX века	75
Отечественная война в оценке публицистики	76
Общественные взгляды Н. М. Карамзина	77
Отзвуки общественного движения в поэзии	79
Национализм в русской литературе	—
Ф. В. Растопчин как националист	80
Публицист двадцатых годов П. А. Иовский	82
Василий Назарович Каразин	83
*Поэт-дворянин П. А. Межаков	84
Цензурное законодательство Александровского времени	85
Оценка трудов А. Н. Пыпина	86
Работы по Александровской эпохе В. В. Андреева	87

ПОЭТИКА РУССКОЙ ПОВЕСТИ

*Шутливая поэма («Нулин», «Домик в Коломне»)	88
*Анализ «Барышни-крестьянки»	89
*Рыцарско-разбойничья повесть («Дубровский»)	90
Композиция «Евгения Онегина»	91
Романтика Марлинского	92
Тип плутовского романа («Иван Выжигин»)	93
Концентрация типа Печорина	94

	Стр.
«Физиологические очерки»	95
Тип повести-сказки (у В. Ф. Одоевского)	—
Историческая повесть типа Вальтер-Скотта	96
Народная фантастика у Гоголя	—
Романтика «Тараса Бульбы»	97
*Творческая история «Тараса Бульбы»	—
Гротеск у Гоголя	98
Романтическая фантастика у Гоголя	99
Гоголевская школа в русской повести	—
Главнейшие особенности романтического языка	100
Социальные мотивы в раннем творчестве Салтыкова	—

ТРИДЦАТЫЕ И СОРОКОВЫЕ ГОДЫ

Прекраснодушие	101
Социальная позиция Н. А. Полевого	102
Западничество и славянофильство	104
Западные влияния в славянофильстве	106
Чаадаев в оценке историков	107
Чаадаев и публицисты реставрации	109
П. А. Катенин как литературный критик	110
Итоги научных изысканий Полежаева	—
*Дельвиг	112
*Боратынский	113
Н. М. Сатин	114
Салтыков в Вятке	115
Литературная школа и форма романа и поэзии Кольцова	116
Белинский о Державине	117
Школа Белинского. А. П. Милоков	—
Влияние Ж.-П. Рихтера в России	118
Белинский и классицизм	119
Валерий Майков по новым данным	120
Булгарин как журналист	—
*История «Москвитянина»	122
«Былое и Думы» Герцена	123
Автобиографическое в ром. «Кто виноват»	—
*В. И. Соколовский	124
Т. А. Астракова	—
Публичные лекции Грановского	125
Герцен и Чаадаев	—
Доктор П. Л. Пикунин	—
В. А. Энгельсон	126
И. И. Введенский	—
Влияние Фейербаха	127
Русские материалисты 40 — 60 г. г.	130
Влияние Герцена и Чернышевского на «Литературные характеристики» Пыпина	132

ГОГОЛЬ

Народная фантастика у Гоголя	96
Романтика «Тараса Бульбы»	97
*Творческая история «Тараса Бульбы»	—
Гротеск у Гоголя	98

	Стр.
Романтическая фантастика у Гоголя	99
Гоголевская школа в русской повести	—
Художественные приемы Гоголя	133
Стиль Гоголя	135
Украинская стихия в творчестве Гоголя	—
Украинская стихия в великорусской беллетристике	138
Творческая история «Мертвых душ»	139
«Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголя	141
Религиозный тип Гоголя	144
Оценка книги С. А. Венгерова о Гоголе	145
Мать Гоголя	146
Рефлексы славянофильства в творчестве Гоголя	147

ЛЕРМОНТОВ

Интимные мотивы в юношеской лирике Лермонтова	147
Значение юнкерских лет Лермонтова	148
Личность Мартынова	—
Пушкинское в поэзии Лермонтова	149
Ориентальные сюжеты поэзии 20 — 30 годов	—
Балронизм Лермонтова	150
Поэма Лермонтова «Демон»	151
«Песня о купце Калашникове»	153
Стихотворное мастерство Лермонтова	154
Концентрация типа Печорина	94

ПЯТИДЕСЯТЫЕ — СЕМИДЕСЯТЫЕ ГОДЫ

*Эстетическая доктрина Чернышевского	155
*Доктрина чистого искусства	156
*Е. Н. Эдельсон	157
*Культ чистого искусства у Фета	159
*Книга Прудона об искусстве	—
*Песни Беранже в русской среде	—
*Роман Шпильгагена «Один в поле не воин»	160
*Роман Чернышевского «Что делать?»	161
*Беллетристика Н. Ф. Бажина	162
*Роман Мордовцева «Знамена времени»	—
*Хождение в народ и беллетристика	163
*Разночинец-народник.—Ник. В. Успенский	164
Писатель-разночинец.—Н. Г. Помяловский	165
Молодая редакция «Северной Пчелы»	166
*«Современник» Некрасова	167
«Русское Слово»	168
*Варфоломей Зайцев	169
*Радикальный литератор П. А. Бибииков	—
Д. И. Писарев	170
*«Отечественные Записки» при Салтыкове	172
*Гайдебуровская «Неделя»	—
*Газета «Новое Время»	173
*Журнал «Дело»	174
Г. Е. Благосветлов	175
Г. З. Елисеев	—
*«Вестник Европы»	177
Критик-семидесятник А. М. Скабичевский	—
*Н. В. Шелгунов	179

	<i>Стр.</i>
Ранний марксист - критик (П. Н. Ткачев)	180
Цензура в эпоху реформ	180
Поэзия и мирозерцание Тютчева	181
Личность и творчество А. Н. Плещеева	183
Я. П. Полонский по новым материалам	185
*Студенческий кружок Полонского	187
А. Н. Майков	188
Общение А. Н. Майкова с Достоевским	189

НЕКРАСОВ

Некрасов - рецензент	189
Некрасов - редактор	—
Некрасов и Краевский	191
Некрасов и Тургенев	192
Некрасов и Герцен	193
История «Русских женщин»	—
История поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	194
Народно - поэтическая стихия у Некрасова	195
Зинаида Николаевна Некрасова	196
Сестра поэта	—
Некрасов и охота	—
Поэтика Некрасова	197

ДОСТОЕВСКИЙ

Творчество Достоевского до ссылки	198
Анархическая стихия у Достоевского	199
Журнал Достоевского «Время и Эпоха»	200
Михаил Достоевский	201
Творческий ряд: «Житие великого грешника», «Бесы», «Братья Карамазовы»	201
История «Братьев Карамазовых»	203
*Композиционные приемы Достоевского	204
Христос в сознании Достоевского	205
Оскорбленное самолюбие в переживаниях и творчестве Достоевского	206
Пушкин в сознании Достоевского	—
Достоевский о «Горе от ума»	207
*Достоевский и Тургенев	208

ГОНЧАРОВ

Романтическая настроенность и фразеология в «Обыкновенной истории»	209
Куль Пушкина у Гончарова	—
Гончаров как критик	210
Социально - политические взгляды Гончарова	—
Гончаров - цензор	—
Гончаров - редактор «Северной Почты»	212
Гончаров и семья Стасюлевичей	213
*Гончаров и Никитенко	—
Сердечные увлечения Гончарова	—
История «Фрегата Паллада»	214
Марк Волохов в замыслах автора и в общественной среде своего времени	—

ТОЛСТОЙ

	<i>Стр.</i>
*История «Рубки леса»	215
*Л. Н. Толстой	217
Пушкин в оценках Толстого	218
Гоголь в сознании Толстого	—
*Толстой о Руссо	—
*«Историка» Толстого	219
*Толстой о Шекспире	220
*Творческая история «Хаджи-Мурата»	221
*Толстой и музыка	223
*Источник «Ходынки»	224
*История «Петра Хлебника»	225
*Цензура о Толстом	226
*Толстой и «Посредник»	228
*Толстой и Короленко	229

ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ — ДЕВЯНОСТЫЕ ГОДЫ

Н. С. Лесков	231
*Золотизм в России	232
*«Северный Вестник»	—
*Марксистские журналы	233
С. Я. Надсон	—
В. М. Гаршин	235
*Вятская ссылка в творчестве Короленко	236
Творческая история «Слепого Музыканта»	237

ЧЕХОВ

Поэтика маленького рассказа	238
Элементы символизма у Чехова	239
Поэтика юморески у Чехова	—
Чехов и Н. К. Михайловский	—
Тип лишнего человека у Чехова	240
Поэтика заглавий у Чехова	—
История «Степи»	241
Чехов и Суворин	—
Чехов и народническая беллетристика	242
Провинциализмы Чехова	243

ЛИТЕРАТУРНАЯ ИСТОРИОГРАФИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ

*Разработка истории литературы в первой половине XIX в.	244
Сравнительное изучение русского искусства и литературы в постановке Ф. И. Буслаева	246
Историческая поэтика А. Н. Веселовского	247
Поэтика в разработке харьковской школы	248
*Труды Д. Н. Овсяннико-Куликовского	249
Труды И. Е. Манделштама в области поэтики	250
*Труды А. Г. Горнфельда	251
М. О. Гершензон	252
Приемы композиционного анализа	—

	<i>Стр.</i>
*Эпитет и сравнение	254
*Поэтика заглавий	—
*Бытовые прототипы	256
*Психопатологическая экспертиза	—
Приемы и границы биографического анализа	257
Литературное влияние	258
Экспертиза литературных мемуаров	259
*Экспертиза «Записок» Смирновой	—
Элизионная техника	260
Журнал «Русская Старина»	261
Марксистский метод в литературной историографии	262
Первый опыт марксистской схемы (Е. А. Соловьев-Андреевич)	263