

П. Н. Гордеев

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ
ТЕАТРЫ
РОССИИ
В 1917 ГОДУ



Российский государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена



П. Н. Гордеев

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ТЕАТРЫ РОССИИ
В 1917 ГОДУ

Санкт-Петербург
Издательство РГПУ им. А. И. Герцена
2019

ББК 85.33(2)

Г68



*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
по проекту № 18-19-00238, не подлежит продаже*

Научный редактор:

д-р ист. наук, проф. А. Б. Николаев

Гордеев П. Н.

Г68 Государственные театры России в 1917 году. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. — 856 с.

ISBN 978-5-8064-2608-7

Перед читателем этой книги разворачивается картина жизни государственных (бывших императорских) театров в период между Февральской и Октябрьской революциями. На основании большого массива источников, значительная часть которых впервые вводится в научный оборот, изучен ход революционного процесса в театральном ведомстве и даны характеристики его основных деятелей. Подробно исследована история создания «театральной конституции» — «Временного положения об управлении государственными театрами»; проанализирован составленный накануне Октября проект «Статута государственных театров», заключавший в себе определенную и довольно радикальную программу реформ в сценическом мире. Изучен процесс самоорганизации в артистических коллективах и (впервые в историографии) среди технического персонала театрального ведомства. Это позволило сделать ряд важных наблюдений о роли группового эгоизма в революционную эпоху, проявившегося в том числе и в «отгораживании» трупп казенных театров не желавших видеть ни гастролеров, ни дебютантов в своих рядах. В то же время они пытались «соответствовать моменту»: артисты инициировали реформу абонементной системы, настаивали на сокращении списка бесплатных мест, зарезервированных для чиновников, ждали в театр «нового зрителя», в котором, впрочем, многие скоро разочаровались. В книге исследованы более-менее безуспешные поиски революционного репертуара и запреты на произведения, порождаемые самопровозглашенной революционной цензурой; рассмотрены «личные стратегии» ряда сценических деятелей и их политические взгляды; уделено внимание повседневной жизни театров в 1917 г.

Монография будет интересна специалистам по политической истории России и историкам русского театра, а также и другим читателям, интересующимся прошлым нашего Отечества.

ББК 85.33(2)

© П. Н. Гордеев, 2019

© С. В. Лебединский, оформление обложки, 2019

© Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2019

ISBN 978-5-8064-2608-7

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Литература и источники	6
Глава первая	
Февральская революция и смена власти в государственных театрах	44
1.1. Императорские театры накануне революции	44
1.2. Февральская революция и казенная сцена	79
— <i>Хор бастует, или как «Майской ночью» началась Февральская революция</i>	79
— <i>Вокруг «Маскарада»</i>	98
— <i>Петроградские императорские театры в дни восстания</i>	110
— <i>Н. Н. Львов — комиссар над Дирекцией театров</i>	119
— <i>Революция в московских императорских театрах</i>	132
1.3. Смена руководства в театральном ведомстве	146
— <i>Комиссар А. И. Сумбатов-Южин и формирование новой администрации в московских государственных театрах в марте 1917 г.</i>	146
— <i>В поисках нового директора театров</i>	157
— <i>Ф. Д. Батюшков — главноуполномоченный комиссара Временного правительства над бывшим Министерством двора по государственным театрам</i>	178
— <i>С. Л. Бертенсон — заведующий постановочной частью петроградских государственных театров</i>	195
— <i>В. Ф. Безпалов — комендант петроградских государственных театров</i>	204
Глава вторая	
Вокруг «театральной конституции»	233
2.1. Грёзы о широкой автономии: проекты А. И. Сумбатова-Южина и совещание театральных деятелей 29–30 марта	233
— <i>«Московские театры должны стать немедленно автономными от Петрограда...»: обращения А. И. Сумбатова-Южина к Н. Н. Львову, В. А. Теляковскому и Ф. А. Головину о правовом положении Большого и Малого театров</i>	233
— <i>Совещание театральных деятелей 29–30 марта 1917 года: дискуссия о судьбах русского театра в эпоху революции</i>	237
2.2. «Временное положение об управлении государственными театрами»: «театральная конституция» 1917 года	252
— <i>Первый вариант «конституции»</i>	252
— <i>Протест Большого театра</i>	257
— <i>Работа над текстом</i>	273
— <i>Окончательная редакция</i>	281

— «Временное положение» в оценке современников	286
— «Временное положение» и устав «Комеди Франсез»	295
— «Временные правила о Художественно-репертуарных комитетах»	300
2.3. Борьба московских театров за «автономию»	302
— Отставка С. Т. Обухова и преобразование Московской конторы государственных театров	302
— Летняя переписка об автономии	307
— Проект Батюшкова и его обсуждение	317
2.4. Проект «Статута государственных театров»	322
— Театральная комиссия при Совете по делам искусств	322
— «Комиссия десяти»	327

Глава третья

Демократия за кулисами: общественная жизнь в театральных коллективах	344
3.1. В Александринском театре	344
3.2. В Мариинском театре	377
— Опера	377
— Хор и оркестр	427
— Балет	438
3.3. В Малом театре	454
3.4. В Большом театре	479
— Опера	479
— Хор и оркестр	490
— Балет	496
3.5. Во французской труппе	501
3.6. Среди рабочих и служащих	517
— В Петрограде	517
— В Москве	548
— Экстерны, «сотрудники», врачи	559

Глава четвертая

Революционная повседневность казенной сцены	573
4.1. Императорские театры в «свободной России»: быть или не быть?	573
— «Их надо вовсе уничтожить...»	573
— Ни гастролеров, ни дебютов: «отгораживание» бывших императорских театров в 1917 году	582
4.2. Попытки «демократизации»	595
— Абонемент как символ старого режима	595
— Новый зритель в старом театре	610
— Царские ложи и казенные кресла	614
— «Запрещенные» дни	633
— «Солист Его Величества Народа»	653
4.3. Революционная цензура и революционный репертуар	662
— Революционная цензура на казенной сцене	662
— В поисках революционного репертуара	672

4.4. Политические взгляды и личные стратегии театральных деятелей	
в 1917 году	705
— <i>Политика и артисты во время революции: попытка общего</i>	
<i>взгляда на проблему</i>	705
— <i>Несостоявшаяся дуэль Р. Б. Аполлонского с В. Э. Мейерхольдом</i>	711
— <i>Екатерина Роцина-Инсарова: «Театр сейчас — культурное орудие,</i>	
<i>сдерживающий элемент»</i>	719
— <i>Федор Шаляпин: «Я понял, что мне надо уходить»</i>	723
— <i>Александр Сумбатов-Южин: «Может быть, сжалится Бог</i>	
<i>над Россией»</i>	729
— <i>Николай Ходотов: «Россия и наше искусство на краю пропасти»</i>	738
4.5. Бытовая хроника на фоне революции	745
— <i>Воровство и хулиганство</i>	745
— <i>Борьба за порядок</i>	765
— <i>Повседневная жизнь</i>	784
Заключение	811
Список использованных архивных материалов	818
Указатель имен	839