

Л.И. ТАРУАШВИЛИ

СЛАВА И БЕССЛАВИЕ ЗНАМЕНИТЫХ АНТИЧНЫХ СТАТУЙ:

ОЧЕРКИ ИСТОРИИ ВОСПРИЯТИЯ



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Л.И. ТАРУАШВИЛИ

**СЛАВА И БЕССЛАВИЕ
ЗНАМЕНИТЫХ АНТИЧНЫХ СТАТУЙ:**

ОЧЕРКИ ИСТОРИИ ВОСПРИЯТИЯ

УДК 730(7.067)
ББК 85.130
Т22

*Печатается по решению Президиума
Российской академии художеств и Ученого совета НИИ
теории и истории изобразительных искусств РАХ*

Рецензенты:

О.Ю. Самар, кандидат искусствоведения

О.Е. Этингоф, доктор искусствоведения



*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
по проекту 18-112-00297, не подлежит продаже*

Т22 Л.И. Таруашвили

Слава и бесславие знаменитых античных статуй: Очерки истории восприятия. – М.: БуксМАрт, 2018. – 208 с., илл.

ISBN 978-5-907043-25-1

Книга посвящена истории восприятия античной статуарной пластики в Новое время. Эта история прослеживается в книге на примере пяти античных статуй: Аполлон Бельведерский, Венера Медицейская, Лаокоон и его сыновья, Флора Фарнезе, Геркулес Фарнезе. Они оставались наиболее известными и особенно высоко ценимыми, начиная с эпохи Возрождения, когда были найдены, и до XIX века, когда слава их стала меркнуть под влиянием обновленных представлений об античной классике, обусловленных тогдашними достижениями античной археологии, а также углубленной эстетической рефлексией в области философии.

Новизна подхода к материалу состоит, прежде всего, в учете тектонической специфики новоевропейского восприятия античной скульптуры, что позволило автору выявить принципиальную неадекватность этого видения своему предмету, который в воображении зрителя подвергался последовательной дематериализации и спиритуализации. В книге рассматриваются изобразительные интерпретации античных статуй, анализируются разнообразные тексты, написанные как учеными знатоками, так и любителями искусства; многие из этих текстов впервые вводятся в научный оборот. Издание адресовано искусствоведам, историкам, культурологам и всем, кого интересуют судьбы античного художественного наследия в культуре послеантичной Европы.

ISBN 978-5-907043-25-1

© Таруашвили Л.И., текст, 2018

© Мельникова К.А., дизайн, 2018

© БуксМАрт, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА	6
ВВЕДЕНИЕ	8
АПОЛЛОН БЕЛЬВЕДЕРСКИЙ	13
ВЕНЕРА МЕДИЦЕЙСКАЯ	67
ЛАОКООН И ЕГО СЫНОВЬЯ	111
ФЛОРА ФАРНЕЗЕ	159
ГЕРКУЛЕС ФАРНЕЗЕ	177
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	197
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	202
CONTENTS	207

