



Надежда Мусянкова

ПРИМИТИВ В КВАДРАТЕ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА
И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В ЛИЦАХ И ФАКТАХ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

Н.А. Мусянкова

ПРИМИТИВ В КВАДРАТЕ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА
И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В ЛИЦАХ И ФАКТАХ

Москва, 2019

УДК 7.036

ББК 85.103

М91



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований,
проект № 18-112-00305, не подлежит продаже

Печатается по решению Ученого совета
Государственного института искусствознания

Рецензенты:

О.Д. Балдина, кандидат искусствоведения

А.И. Струкова, кандидат искусствоведения

Мусянкова Н.А.

М91 Примитив в квадрате. Советская культурная политика
и изобразительная самодеятельность в лицах и фактах. —
М.: БуксМАрт, 2019. — 368 с. : ил.

ISBN 978-5-907043-22-0

Книга знакомит читателя с работами самоучек, наивных художников и любителей, открывает ряд новых фактов и расширяет представление о бытовании примитива в советский период. Автор рассматривает взаимодействие самоучек и профессионалов в рамках специально созданных творческих объединений, главным образом в 1920–1930-е гг., когда происходило становление системы изобразительной самодеятельности. Стихия народных художественных ремесел и любительства была зажата узкими тисками официального искусства. Создание специализированных институций, занимавшихся поиском и обучением любителей, став частью государственной программы художественного образования в СССР, сделало ситуацию уникальной.

Издание будет интересно не только искусствоведам, преподавателям и студентам художественных вузов, но и широкому кругу читателей, интересующихся историей советского искусства.

УДК 7.036

ББК 85.103

© Мусянкова Н.А., текст, 2019

© Государственный институт искусствознания, 2019

© Государственный музей Востока, изображения, 2019

© Государственный Российский Дом народного творчества
им. В.Д. Поленова, изображения, 2019

© Государственный Русский музей, изображения, 2019

© Государственная Третьяковская галерея, изображения, 2019

© Московский музей современного искусства, изображения, 2019

© Российский Государственный музей Арктики и Антарктики,
изображения, 2019

© Тюменское музейно-просветительское объединение,
изображения, 2019

© БуксМАрт, 2019

ISBN 978-5-907043-22-0

Оглавление

Вступление	7
Глава 1. Коренные народы Севера: создатели нового стиля или наивные художники? Мифологическая основа их творчества	17
<i>История развития художественной студии при Институте народов Севера (1926–1941)</i>	<i>17</i>
<i>Метод обучения в художественной студии ИНСа</i>	<i>33</i>
<i>Пейзаж в изображении студентов ИНСа</i>	<i>44</i>
<i>Значение студии ИНСа в истории самодеятельного искусства</i>	<i>79</i>
Глава 2. Опыт приобщения к живописной культуре народов Средней Азии. Ударная школа искусств Востока	86
Глава 3. Пролетарское искусство ИЗОРАМа. Художники авангарда на службе в рабочих клубах	97
<i>История мастерских ИЗОРАМа</i>	<i>97</i>
<i>Теоретические основы педагогики и методы обучения в ИЗОРАМе. Влияние идей производственного искусства</i>	<i>118</i>

<i>Проблема создания нового стиля и оформление массовых празднеств</i>	127
<i>Дискуссия об ИЗОРАМе и опыт других институций</i>	139
Глава 4. Рабочие-художники 1920–1930-х гг. Объединение художников-самоучек	164
<i>Ассоциация художников революционной России и формирование новых идей</i>	164
<i>Создание ОХС</i>	174
<i>Декларация ОХС и его основные выставки</i>	178
<i>Переписка с самоучками</i>	215
<i>Деятельность филиалов ОХС в СССР</i>	233
Глава 5. Центральный Дом народного творчества и возникновение идеи заочных курсов живописи	240
Глава 6. Заочный народный университет искусств — «рассадник» неформалов и «самобытников»	262
Заключение	291
Выставки самодеятельных художников 1918–2000	305
Литература и источники	318
Аннотированный указатель организаций	327
Аннотированный указатель имен	334
Список сокращений	364