



Ирина Мамонова

«ЛЕНИНГРАДСКИЙ  
ЭКСПРЕССИОНИЗМ»

СОЛОМОН ГЕРШОВ,  
ГАВРИИЛ ГЛИКМАН,  
ФЕЛИКС ЛЕМБЕРСКИЙ

Ирина Мамонова

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ  
ЭКСПРЕССИОНИЗМ»**

**Соломон Гершов, Гавриил Гликман,  
Феликс Лемберский**

Москва, 2020

УДК 7.036.7(470.23-25)

ББК 87.823.225.3

М22



*Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Российского фонда фундаментальных исследований,  
проект № 19-112-00053, не подлежит продаже*

**М22 Мамонова И.Г.**

«Ленинградский экспрессионизм»: Соломон Гершов, Гавриил Гликман, Феликс Лемберский. – М.: БуксМАрт, 2020. – 432 с.: ил.

ISBN 978-5-907043-46-6

Монография посвящена трем ленинградским художникам, представляющим поколение ровесников XX века – Соломону Гершову, Гавриилу Гликману, Феликсу Лемберскому. К середине 1960-х годов творчество этих художников – реалистов по образованию и убеждениям – сближают общие черты проблематики и язык, который здесь определен как своеобразный вариант экспрессионизма. Экспрессионизм не как стиль или метод – как интенция к мятежному духу свободы, заданному самим городом на Неве, чувство тревоги и запредельного сквозняка, не дающего забыть в обстоятельном, «вкусном», живописном гедонизме, пронзительное ощущение человеческого, человека – маленького, нелепого, мужественного и героического. Экспрессионизм как «сама поэтика искусства, всегда остающаяся посторонней в большом культурном пространстве, всегда переживающая свою маргинальность как собственный язык искусства».

Предметом исследования послужили обширные коллекции художников в Санкт-Петербурге, Мюнхене и Бостоне, произведения из музейных собраний, а также архивные источники.

УДК 7.036.7(470.23-25)

ББК 87.823.225.3

ISBN 978-5-907043-46-6

© Мамонова И.Г., текст, 2019

© Мельникова К.А., верстка, 2019

© БуксМАрт, 2019

## Оглавление

<b>Предисловие</b> .....	7
<b>I. «Рисовал реалистически, фигуративно»</b> .....	22
Петроград – Витебск. 1920-е/1910-е	
Уроки Пэна. 1910-е/1930-е	
«Воспоминание о Витебске». 1970-е/1910-е	
«Особенно важен для меня рисунок». Ленинград, 1920-е	
<b>II. «Меня можно было назвать политеистом...»</b> .....	50
Музейный смотритель. Ленинград, 1920-е	
«Бетховен, Микеланджело и Гоголь!» 1910-е/1970-е	
«Круг художников». 1920-е	
<b>III. Филонов, Малевич</b> .....	71
В «Академии Филонова». 1926–1927-й	
Портреты Филонова. 1960-е/1980-е	
«Малевич не нуль...» Конец 1920-х	
<b>IV. Прививка экспрессионизма</b> .....	91
«О праве на выставку». 1929-й	
«Проблема экспрессионизма». 1920-е/1930-е	
«Особенный день». 1931-й	
<b>V. Год перелома</b> .....	106
«Шляпа Бастера Китона». 1930-е	
«Мой друг, Борис Михайлович Эрбштейн».	
Конец 1920-х/середина 1960-х	
«Если бы я не был художником...» 1920-е/1990-е	
<b>VI. Групповой портрет</b> .....	136
«Разлагал Изофронт Ленинграда». 1930-е	
«...Я возвращаюсь к 30-м годам». 1990-е/1930-е	
«Неповторимый след ранних впечатлений». 1960-е/1930-е	
«Время великих заблуждений». Конец 1930-х	
<b>VII. Библейские мотивы</b> .....	188
«Свет, рассекающий тьму». 1940-е/1960-е	
«Вход в Иерусалим»? Или «Триумф Мордехая»? 1940-е/1960-е	

<b>VIII. «Эмоциональность и фактура»</b> .....	218
«Не зрительная память любования, а память души». 1940-е	
«Быть искренними и быть современными».	
Середина 1950-х/начало 1960-х	
«Формалистов надо бояться!» 1940-е/1950-е	
«Художник постоянной внутренней сосредоточенности». 1930-е/1950-е	
«Советский скульптор – несоветский живописец».	
1940-е/1990-е	
«И это тоже Гликман?» 1960-е/1990-е	
«Кардиограмма свихнувшегося сердца». 1950-е/1980-е	
<b>IX. «Все – Лицо»</b> .....	268
Портрет. Пейзаж. Натюрморт	
«Взаимосвязь всего со всем». 1930-е/1960-е	
«Смотреть на мир глазами Гликмана». 1960-е/1990-е	
«Выявить самое глубинное, самое человеческое». 1960-е/1980-е	
<b>X. «Зрительная музыка»</b> .....	312
«Много портретов композиторов и музыкантов». 2000-е/1960-е	
«Отразить симфонию в живописи».	
Конец 1950-х – середина 1960-х	
<b>XI. Реквием</b> .....	352
«Всех поименно назвать». 1960-е/2000-е	
«Реквием. Лакримоза. Моцарт». Конец 1970-х/1980-е	
<b>Послесловие</b> .....	391
<b>Примечания</b> .....	396
Фрагменты воспоминаний о художниках, дополнительные материалы:	
Д.А. Лебит. Заметки о творчестве С. Гершова .....	399
В.Ф. Михеев. «О Гаврииле Гликмане» .....	404
Выдержки из стенограммы общественного обсуждения персональной объединенной выставки произведений живописца Ф.С. Лемберского и скульптора М.А. Ваймана. 22 февраля, 1960 г. ....	407
<b>Список основной литературы</b> .....	413
<b>Именной указатель</b> .....	421
<b>Список иллюстраций</b> .....	427