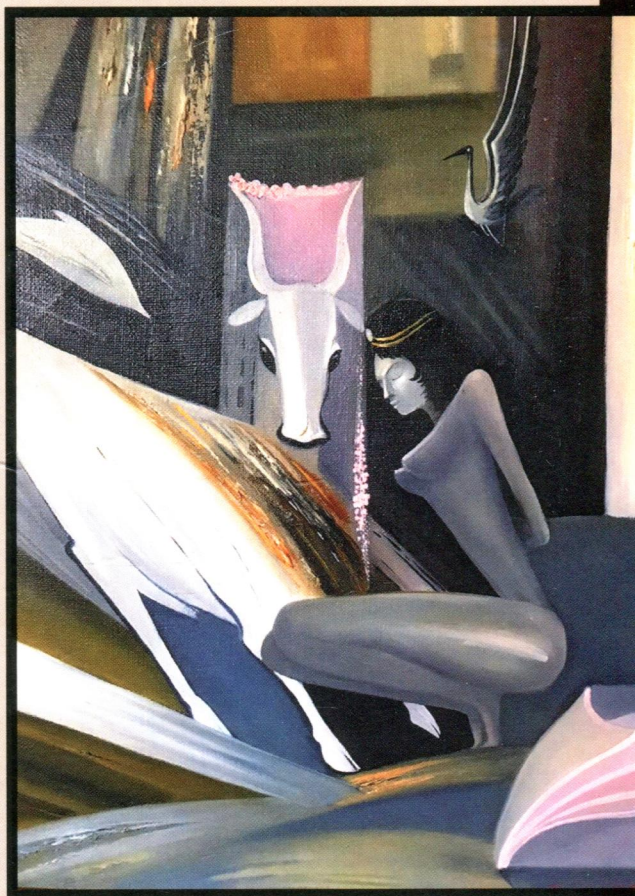


Н. А. РУБЦОВА

ПОЭТИКА АНТИЧНОГО ГИМНА



Н. А. РУБЦОВА

ПОЭТИКА
АНТИЧНОГО
ГИМНА



Москва «ИНДРИК» 2019

УДК 82–1
Р 82



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
(проект № 19–112–00040д)

Рубцова Н.А.

Поэтика античного гимна. – М.: Индрик, 2019. – 464 с.

ISBN 978-591674-541-2

Настоящая книга представляет собой исследование развития гимнического жанра в античной литературе. Гимн рассматривается как художественное действие, основанное на коммуникации участников и восходящее к архаической молитве – ритуалу с двумя непосредственными участниками: певцом (поэтом) и божеством. Гимн как жанр возникает с появлением третьего участника коммуникации – аудитории. Предлагаемый ракурс изучения античной гимнографии позволяет понять культурно-историческую специфику гимнического жанра и реконструировать историю его развития. Материалом исследования послужили молитвы гомеровской «Илиады», гимны Гомера, Каллимаха, Вергилия в поэме «Энеида». В книгу вошли также переводы автора книги: разделы из уникальных трактатов Менандра, посвященные теории и практике похвалы в торжественном красноречии, а также средневековое сочинение Алкуина «Диалог мудрейшего короля Карла и Альбина учителя о риторике и добродетелях», типологически неразрывно связанное с античной теорией похвалы. Исследование этих произведений существенно дополняет историческую картину развития гимнического жанра. Современная наука считает данное направление перспективным для междисциплинарных исследований, поэтому книга предназначена как для специалистов (филологов, переводчиков, философов, искусствоведов, культурологов, социологов, педагогов, психологов), так и для широкого круга читателей, интересующихся античной историей и теорией литературы.

На обложке картина В. Герасимова «Похищение Европы»

© «Рубцова Н.А., Текст, 2019

© Оформление,

Издательство «Индрик», 2019

ISBN 978-591674-541-2

Содержание

Вступление. Модификации гимнической похвалы в античной риторической теории и литературной практике 11

ЧАСТЬ 1.

АНТИЧНЫЙ ГИМН:

ПРОИСХОЖДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ 33

Введение 33

ГЛАВА 1.

Проблема исследования гимна как обращения 38

1.1. Об основных направлениях изучения гимнического обращения. 38

1.2. Обращение как действие участников гимнической ситуации 65

ГЛАВА 2.

Форма молитвенного обращения в «Илиаде» Гомера . . . 76

2.1. Участники ситуации молитвенного обращения . . 76

2.2. Структура молитвенного обращения в «Илиаде» 84

2.3. О соотношении именованного и просьбы в молитвенных обращениях «Илиады». 92

2.4. Предметность именованного в молитвенных обращениях гомеровской «Илиады» 96

ГЛАВА 3.

Форма обращения в гомеровских гимнах. 111

3.1. Участники гимнической ситуации 111

3.2. Структура обращения в гомеровских гимнах. . . 119

3.3. Просьбы гомеровских гимнов в структуре гимнического обращения. 122

3.4. Предметность именованного в гомеровских гимнах 124

ГЛАВА 4.

Форма обращения в гимнах Каллимаха	153
4.1. Участники гимнической ситуации	153
4.2. Структура обращения в гимнах Каллимаха	166
4.3. Предметность именованя в гимнах Каллимаха	167

ГЛАВА 5.

Особенности развития жанровой формы гимна как формы обращения	191
5.1. Основные тенденции развития способов взаимодействия участников гимнической ситуации (к вопросу о типологии форм гимнического действия)	191
5.2. Жанровая форма как средство построения художественного образа (к вопросу об особенностях действия жанровой формы гимна)	196
5.3. Связь развития жанровой формы гимна с общественно-историческим развитием	198
Примечания	203
Библиография	226

ПРИЛОЖЕНИЕ I (К ГЛАВЕ 2)

Классификация именованй божеств-адресатов в молитвах «Илиады» Гомера	240
---	-----

ПРИЛОЖЕНИЕ II (К ГЛАВЕ 3)

Классификация именованй божеств-адресатов в гомеровских гимнах	244
---	-----

ПРИЛОЖЕНИЕ III (К ГЛАВЕ 4)

Классификация именованй божеств-адресатов в гимнах Каллимаха	258
---	-----

ЧАСТЬ 2.

ГИМНИЧЕСКАЯ ПОХВАЛА

В РИТОРИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ..... 263

Люди и боги в стилистике «Энеиды»:
элементы гимна в эпизодах поэмы 263

Трактат I Менандра Лаодикейского
«Разбор видов торжественного красноречия
(для Генетлия)». Перевод и комментарий 287

Менандр Лаодикейский и его сочинение
«О торжественном красноречии» 311

Трактат II Менандра Лаодикейского
«Сминфейская речь». Перевод и комментарий 328

Гимнический стиль «Сминфейской речи»
Менандра Лаодикейского 341

Алкуин «Риторика». «Диалог мудрейшего
короля Карла и Альбина, учителя, о риторике
и добродетелях». Перевод и комментарий 362

Дидактический характер «Риторики» Алкуина
(литературно-исторический контекст трактата) 429

Сюжетно-ролевое моделирование учебных ситуаций
как средство выявления и развития гуманитарно
одаренных детей (на материале авторского курса
«Salve, Roma!») 448