

ЛИТЕРАТУРА  
*и*  
ДОКУМЕНТ

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
ИМ. А.М. ГОРЬКОГО

# ЛИТЕРАТУРА И ДОКУМЕНТ

КОЛЛЕКТИВНЫЙ ТРУД

*Ответственный редактор В.С. Сергеева*

Москва  
2019

ББК 83.3

Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ)  
по проекту № 18-112-00341, не подлежит продаже



Ответственный редактор:  
к.филол.н., с.н.с. отдела теории литературы ИМЛИ РАН  
В.С. Сергеева

**Литература и документ** / Коллективный труд. Ответственный редактор В.С. Сергеева; Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького РАН, 2019. — 368 с.

Коллективный труд «Литература и документ» посвящен основным проблемам сосуществования жанров художественной литературы и документалистики. В сборнике рассмотрены различные аспекты понятий «документ» и «документальное», вопросы соотношения правды и вымысла в литературе, основные принципы выделения и разделения документального и художественного в литературах разных эпох на примере различных текстов, от Средневековья до XX в. Особое внимание уделено взаимодействию литературной и исторической реальности и формированию комплексного, неоднозначного представления о документе. Участники коллективного труда, каждый из которых самостоятельно формулирует для себя определение документа и выбирает концепцию, которой намерен следовать, предприняли попытку представить и прокомментировать все возможные подходы и аспекты этой проблемы. Книга является междисциплинарным научным исследованием, созданным на стыке литературоведения, истории, культурологии.

The collection of articles is concerned with the main problems of fiction and non-fiction genres co-existence. "Literature and Document" covers different aspects of "document" and "documentary", some questions of correlation between truth and fiction in literature, the first principles of bringing into focus and separating documentary from fiction in different texts, from the Middle Ages to the XXth century. Close attention is given to cooperation of literary and historical realities and to the shaping of complex, many-sided concept of document. The authors of the following collective work, each of them, defined a document for themselves and chose a concept to follow; they tried to present and comment all possible approaches and aspects of the problem. This book is an interdisciplinary scientific research created at the borderline of literary studies, history and culturology.

ISBN 978-5-9208-0571-3

© ИМЛИ РАН им. А.М. Горького, 2019  
© Коллектив авторов, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>В.С. Сергеева</i> Предисловие . . . . .	5
<i>И.Л. Попова</i> Литература и документ <i>sub specie poeticae</i> (Пушкинский Пугачев как персонаж литературы и истории) . . .	18
<i>Т.А. Касаткина</i> «Исправление» документа как способ создания «глубины» образа: творчество Ф.М. Достоевского . . . . .	46
<i>Л.В. Сыроватко</i> Между фактографией и беллетристикой: «человеческий документ» в литературной практике конца 1920-х — 1930-х гг. . . . .	57
<i>Р.Х. Якубова</i> Ф.М. Достоевский и В.Г. Перов: послесловие к портрету . . . . .	91
<i>С.А. Небольсин</i> Человек и документ у Шолохова . . . . .	107
<i>Н. Долгорукова</i> Время истории, время авантюры: Гальфрид Монмутский, Вас и Мария Французская . . . . .	138
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;"><i>Е.П. Зыкова</i></span> Жанры документальной прозы в английской литературе XVIII века . . . . .	168
<i>В.С. Сергеева</i> Средневековая английская баллада: реконструкция картины мира внутри жанра . . . . .	197
<i>А.Л. Гумерова</i> Функция документа в литературе жанра фэнтези (на примерах романов А. Сапковского «Последнее желание», «Меч предназначения» и «Владычица озера») . . . . .	212

<i>Н.Н. Смирнова</i>	
Создание документа в литературном произведении (О «Нью-Йоркской трилогии» Пола Остера) . . . . .	231
<i>Е.В. Денисова</i>	
Exemplum как инструмент политической пропаганды: проповеди францисканца Бернара Делисье против Инквизиции (нач. XIV в.) . . . . .	253
<i>О.А. Овчаренко</i>	
О документальном начале в португальской литературе эпохи Возрождения . . . . .	274
<i>Ж.М. Иванова де Мендоса</i>	
Этапы развития художественно-документальной прозы в литературе Латинской Америки . . . . .	307
<i>А.В. Голубков</i>	
От документа к вымыслу: к вопросу об эволюции западной прозы Средневековья и Нового времени . . . . .	323
<i>А.Б. Темирболат</i>	
Хронотоп документа в структуре художественного произведения (на материале современной прозы Казахстана) . . . . .	339
<i>Т.М. Колядич</i>	
Шестидесятник о времени и о себе (В.Аксенов в документальной авторской рефлексии) . . . . .	350