



# ИСТОРИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ КИНЕМАТОГРАФИЙ СОВЕТСКИЙ И ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОДЫ

технологии  
культуры



ИСТОРИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ  
КИНЕМАТОГРАФИЙ  
СОВЕТСКИЙ И ПОСТСОВЕТСКИЙ  
ПЕРИОДЫ

Фонд «Мир»  
Москва, 2020

«Академический проект»  
Москва, 2020

УДК 791.43

ББК 85.37

И 90

*Издано при финансовой поддержке Федерального  
агентства по печати и массовым коммуникациям  
в рамках Федеральной целевой программы  
«Культура России (2012–2018 годы)»*

*100-летию Всероссийского государственного института  
кинематографии им. С.А. Герасимова посвящается*

**Новый институт культурологии**

**Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова**

**Национальная академия кинематографических наук и искусств**

**Республики Казахстан**

**Армянская национальная киноакадемия**

**Редакционный совет серии:**

*Разлогов К.Э.* — президент Гильдии киноведов и кинокритиков России, президент Нового института культурологии, профессор ВГИК, доктор искусствоведения (председатель); *Николаева-Чинарова А.П.* — директор НИИ киноискусства ВГИК, доктор философских наук; *Караваев Д.Л.* — ведущий научный сотрудник НИИ киноискусства ВГИК, кандидат искусствоведения; *Кочеляева Н.А.* — ведущий научный сотрудник НИИ киноискусства ВГИК, кандидат исторических наук, директор Нового института культурологии

**Редакционная коллегия тома:**

*Н.А. Кочеляева* — канд. ист. наук; *В.С. Малышев* — докт. иск., проф.;  
*А.П. Николаева-Чинарова* — докт. филос. наук; *К.Э. Разлогов* — докт. иск., проф.;  
*Е.А. Русинова* — канд. иск.

**История национальных кинематографий: советский и постсо-**  
**И 90 ветский периоды / Науч. ред. Н.А. Кочеляева, А.П. Николаева-**  
**Чинарова, Е.В. Пархоменко; сост. указателей Е.В. Пархоменко,**  
**А.В. Рябоконь. — М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2020. —**  
**655 с. + 64 п. вкл. — (Технологии культуры).**

**ISBN 978-5-8291-2377-2 (Академический проект)**

**ISBN 978-5-919840-34-3 (Фонд «Мир»)**

Книга посвящена истории развития национальных кинематографий в СССР и в постсоветское время и включает научные статьи по истории национальных кинематографий в СССР и развитию их на современном этапе, подготовленные авторами из государств — участников СНГ, стран Балтии и Грузии и структурированные по региональному принципу. Книга также проблематизирует вопросы и перспективы развития кинематографий стран и регионов, включая аспекты, связанные с копродукцией, а также влиянием кинематографа на формирование общего культурного пространства на территории СНГ и других сопредельных стран.

Данное издание будет полезно исследователям и студентам, специализирующимся на изучении истории отечественного и мирового кинематографа, а также всем интересующимся историей кинематографии.

**УДК 791.43**

**ББК 85.37**

- © Коллектив авторов, 2018
- © Составление Н.А. Кочеляева, 2018
- © Новый институт культурологии, 2018
- © ВГИК, 2018
- © Оригинал-макет, оформление.  
«Академический проект», 2020
- © Фонд «Мир», 2020

ISBN 978-5-8291-2377-2

ISBN 978-5-919840-34-3

# СОДЕРЖАНИЕ

<i>Михаил Швыдкой</i> О книге «История национальных кинематографий: советский и постсоветский периоды» .....	5
<i>Нина Кочеляева, Кирилл Разлогов</i> Предисловие .....	7
<i>Владимир Малышев</i> История национальных кинематографий в СССР — история ВГИК.....	10
<b>Раздел I. История и перспективы развития российского кино</b>	
<i>Кирилл Разлогов</i> История российского кино в мировом контексте.....	47
<i>Кирилл Разлогов</i> Смена поколений в советском и постсоветском кино.....	77
<i>Наталья Кириллова</i> Кинематограф Урала на пересечении эпох.....	93
<b>Раздел II. Кинематографии Центральной Азии</b>	
<i>Гульнара Абикиева</i> История кино Казахской ССР, перестройки и первых лет независимого Казахстана.....	117
<i>Баубек Ногербек</i> Тенденции развития игрового кино Казахстана конца 1980 — начала 2000-х гг. в контексте трансформации образа героя.....	159
<i>Гульбара Толмушева</i> Киргизское кино вчера и сегодня: развитие и перспективы .....	199
<i>Нигора Каримова</i> Из истории игрового кинематографа Узбекистана .....	257
<i>Садулло Рахимов</i> История таджикского кино: этапы идентификации.....	284
<i>Лора Степанская</i> Туркменское кино в истории советской многонациональной кинематографии .....	332
<b>Раздел III. Кинематографии Кавказа</b>	
<i>Сирануйш Галстян</i> Кинематографическое искусство Армении. Прошлое и настоящее .....	351
<i>Ульви Мехти</i> Азеркино в поисках столетней идентификации.....	384

*Георгий Каджришвили*

- Горький вкус свободы и грузинское кино (новые традиции  
в современном грузинском кинематографе) ..... 415

**Раздел IV. Кинематографии стран Балтии***Инга Перконе*

- Кино Латвии: периоды и тенденции ..... 431

*Анна Миконис-Райлиене*

- Память о человеке: преобладающие тенденции в литовском  
документальном кино на рубеже веков ..... 460

*Лариса Левина*

- Весна эстонского кинематографа ..... 473

**Раздел V. Кинематографии Белоруссии, Украины и Молдавии***Ольга Медведева*

- Белорусское кино. Фильмы и люди ..... 491

*Сергей Тримбач*

- История одиночества. Украинское кино ..... 519

*Анна-Мария Плэмэдялэ*

- Молдавское кино: превратности исторической судьбы ..... 536

*Нина Кочеляева, Кирилл Разлогов*

- Вместо заключения: разговор о перспективах современного  
кинопроцесса вопреки превратностям судьбы ..... 566

**Справочно-библиографический аппарат**

- Источники и литература ..... 571  
Указатель имен ..... 579  
Фильмография ..... 605  
Указатель учреждений и организаций ..... 645  
Сведения об авторах ..... 652