

STUDIUM MONUMENTORUM ANTIQUAE SCIENTIAE DE MUSICA

Е. В. Герцман



**СЛЕДЫ ВСТРЕЧИ
ДВУХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ**

ТОМ ПЕРВЫЙ

STUDIUM MONUMENTORUM ANTIQUAE SCIENTIAE DE MUSICA
(SMASM)

Е. В. Герцман

**СЛЕДЫ ВСТРЕЧИ
ДВУХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ**

ТОМ ПЕРВЫЙ



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ "МИР"

Санкт-Петербург

2020

ББК 85.313(0)

УДК 78.072.2

Г 41



*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
по проекту № 20-112-00155,
не подлежит продаже*

Герцман Е. В.

Г 41 Следы встречи двух музыкальных цивилизаций: в 2 томах. Том первый: Части I и II. СПб.: Изд. дом «Миръ», 2020. — 448 с., ил.

Серия: Studium monumentorum antiquae scientiae de musica

ISBN 978-5-98846-137-1

В работе исследуются два уникальных анонимных памятника античного и византийского музыкознания, отражающих те тенденции в музыкальной практике и науке о музыке, которые сформировались на рубеже заката Античности и в начале Средневековья. Один из них, озаглавленный «Святоградец», датируется XIV в. и написан на средневековом греческом языке (хотя в нем отражены традиции значительно более раннего периода); его единственный сохранившийся список находится в Парижской Национальной библиотеке под шифром Codex Parisinus Ancien fonds grec 360. Второй документ — «Искусство музыки», написан на древнегреческом языке, сохранилось довольно много его списков и самый ранний из них находится в манускрипте 1040 г. Codex Heidelbergensis Palatinus gr. 281. На основании анализа этих источников и комплекса всех остальных сведений античных и средневековых памятников были выявлены характерные тенденции музыкальной практики и науки о музыке того переходного исторического периода, который до сих пор во многом остается неизвестным.

Наряду с обстоятельным исследованием, представлены подлинные тексты указанных трактатов с их комментированным переводом на русский язык. Публикация рассчитана не только на музыковедов и историков музыки, но также на историков, филологов, культурологов и всех интересующихся историей искусств и культурой указанных музыкальных цивилизаций.

В первый том исследования вошли первые две его части. Первая из них посвящена истории изучения обоих трактатов, представляющую собой весьма сложный процесс, в котором участвовали музыковеды и филологи разных европейских стран. Вторая часть содержит анализ сведений, сохранившихся в «Святоградце» и касающихся византийской музыкальной цивилизации эпохи ее становления.

ББК 85.313(0)

УДК 78.072.2

ISBN 978-5-98846-133-3 (общ.)

ISBN 978-5-98846-137-1 (том I)



9 785988 461371

© Е. В. Герцман, исследование,
перевод с древнегреческого, 2020

© Издательский дом «Миръ», 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Вместо введения. <i>О чем эта книга</i>	5
---	---

ЧАСТЬ I. ПРЕДЪИКТ

ГЛАВА I. ПОСЛАНИЕ ИЗ ПРОШЛОГО	19
§ 1. Рукопись из собрания Ж.-Б. Кольбера	19
§ 2. Экскурс в рукописную традицию	26
ГЛАВА II. ПО ПУТИ ПОЗНАНИЯ	34
§ 1. На заре музыкального антиковедения	34
§ 2. Неосуществившиеся планы XVI–XVIII вв.	39
§ 3. Франсуа-Луи Перн	45
§ 4. Иоганн Фридрих Беллерманн	56
§ 5. Александр Венсен	69
§ 6. Владимир Стасов	79
§ 7. Иоанн Цец	89
§ 8. Юрий Арнольд	94
§ 9. На рубеже XIX и XX столетий	106
а) <i>Афанасий Пападопуло-Керамевс</i>	106
б) <i>Жан-Батист Тибо</i>	110
в) <i>Амедей Гастуэ и Карстен Хёг</i>	120
§ 10. Константин Флорос	123
§ 11. Дитмар Найок	133
§ 12. Йорген Раастед	141
ГЛАВА III. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ КАЛЕЙДОСКОПЫ	151
§ 1. Псалтический калейдоскоп	151
а) <i>Византийский «ералаш»</i>	152
б) <i>«По образу и подобию» протеории</i>	157

§ 2. Гармонические калейдоскопы	161
а) Античные «тематические острова»	161
б) Семичастная гармоника	163
в) «Оглавление» трактата Анонимов	167
§ 3. Заключительная преамбула	171

ЧАСТЬ II. СВЯТОГРАДСКАЯ ПСАЛТИКА

ГЛАВА I. ФРАГМЕНТЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРЕЛЮДИИ	178
§ 1. Вокруг названия	178
§ 2. Среди мелодов	185
ГЛАВА II. СВЯТОГРАДСКАЯ СИМАДИЯ	197
§ 1. Первое знакомство с тонами	197
а) Два звуковых потока	200
б) Музыка — то, что звучит вне храма	202
в) Прародина тонов	206
§ 2. Опыт создания теории тонов	215
а) Начальная систематизация	215
б) Простые и составные «ноты»	218
в) Тоны и духи	226
г) Нотные знаки без изображений	234
д) На пути к унификации	239
§ 3. Тетрада вместо триады	246
а) «Царь всех знаков»	249
б) Олигон среди древних невм	257
в) Оксия и динамис	262
г) Апостроф — солист и ансамблист	271
§ 4. Имитоны — имифоны	279
а) Имитон как единица длительности	281
б) Появление имифонов	284
в) Аргия	287
г) Непостижимый «хронос протос» и чувства	292
д) Цакисма и ее двойники	297

ГЛАВА III. СВЯТОГРАДСКАЯ ОКТАИХИЯ	305
§ 1. Неуловимый ихос	305
а) Ихосы и мелосы	308
б) Лестница ихосов	313
в) За кулисами октаихии	318
г) Срединные ихосы и прочие	330
д) Разные лики фторы	336
е) Ихосная арифметика	350
§ 2. Грани ихоса и их освоение	360
а) Пример, оставшийся без подражания	360
б) Псалт-ремесленник	362
в) Центономания	369
г) В поисках средневекового звукоряда	381
д) От генеалогии к музыкальной логике	386
е) Древнегреческая ономастика и византийская система	391
ж) Гипоихосы	401
з) Стилъ как жанр	407
и) Ипостаси мелоса	409
к) Форма ихоса	414
§ 3. В мире энихим	422
а) «Тайные» слоги	427
б) Поющая функциональность	431