

STUDIUM MONUMENTORUM ANTIQUAE SCIENTIAE DE MUSICA

Е. В. Герцман



**СЛЕДЫ ВСТРЕЧИ  
ДВУХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ**

ТОМ ВТОРОЙ

STUDIUM MONUMENTORUM ANTIQUAE SCIENTIAE DE MUSICA  
(SMASM)

Е. В. Герцман

**СЛЕДЫ ВСТРЕЧИ  
ДВУХ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ**

---

---

ТОМ ВТОРОЙ



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ "МИР"

Санкт-Петербург  
2020

ББК 85.313(0)  
УДК 78.072.2  
Г 41



*Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Российского фонда фундаментальных исследований  
по проекту № 20-112-00155,  
не подлежит продаже*

**Герцман Е. В.**

Г 41 Следы встречи двух музыкальных цивилизаций: в 2 томах. Том второй: Часть III. СПб.: Изд. дом «Миръ», 2020. — 767 с., ил.

Серия: Studium monumentorum antiquae scientiae de musica

ISBN 978-5-98846-138-8

В работе исследуются два уникальных анонимных памятника античного и византийского музыкознания, в которых отразились тенденции в музыкальной практике и науке о музыке, возникшие на закате Античности и в начале Средневековья. Один из них, озаглавленный «Святоградец», датируется XIV в. (хотя в нем отражены традиции значительно более раннего периода); его единственный сохранившийся список находится в Парижской Национальной библиотеке. Второй документ — «Искусство музыки»; сохранилось довольно много его списков и самый ранний из них находится в манускрипте 1040 г. На основании анализа этих источников и комплекса всех остальных сведений античных и средневековых памятников выявляются характерные тенденции музыкальной практики и науки о музыке того переходного исторического периода, который до сих пор во многом остается неизвестным.

В третьей части монографии те же источники анализируются с точки зрения особенности античной музыкальной цивилизации эпохи ее заката. Здесь же содержатся важнейшие выводы, касающиеся взаимодействия двух указанных цивилизаций. Многие важные аспекты этих контактов до сих пор не были зафиксированы в науке. Основные из них изложены в заключительном разделе — «Через черные дыры к следам истории».

В качестве Приложений к публикуемому исследованию, в томе размещены тексты обоих трактатов на языке оригинала, «Словарь» каждого из них, а также переводы памятников музыкознания, впервые сделанные на русский язык.

Публикация рассчитана не только на музыковедов и историков музыки, но также на историков, филологов, культурологов и всех интересующихся историей искусств и культурой указанных музыкальных цивилизаций.

ББК 85.313(0)

УДК 78.072.2

ISBN 978-5-98846-133-3 (общ.)

ISBN 978-5-98846-138-8 (том II)



© Е. В. Герцман, исследование,  
перевод с древнегреческого, 2020

© Издательский дом «Миръ», 2020

# ОГЛАВЛЕНИЕ

## ЧАСТЬ III.

### ГАРМОНИКА АНОНИМНО-СВЯТОГРАДСКОГО СОБРАНИЯ

ГЛАВА I. ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКА .....	5
§ 1. Определение музыки .....	5
а) Во времена пифагорейцев и Аристоксена .....	6
б) Латинская версия .....	10
в) Под «прикрытием» гармонии .....	15
г) Отголосок архаической эпохи .....	20
д) Маленький шаг в будущее .....	25
е) О деятельности «мусикоса» .....	26
ж) Там, где хранится этос .....	31
з) Много столетий спустя .....	33
§ 2. Структура науки о музыке .....	36
а) Наблюдения над терминологией .....	36
б) Квадривиум в квадривиуме .....	42
в) Новые «виды» .....	44
г) Теоретическое и практическое .....	46
§ 3. Воззрения на гармонику .....	54
а) «Колебания» терминов .....	54
б) Брожение умов? .....	59
в) «Тропос» и «тропарь» .....	65
г) Старое и новое в гармонике .....	67
§ 4. Страсти по ритмике и метрике .....	69
а) На ритмическом старте .....	70
б) Свидетельство Порфирия .....	74
в) На ритмическом финише .....	77

г) Ритмика как загадка .....	82
д) Размышления над тесисом и арсисом .....	83
е) Явление паузы и других ритмических единиц .....	87
ж) Варианты кеноса .....	92
з) Мимолетный выход диастолы .....	94
и) Нотография тесиса и арсиса .....	96
к) Импровизация «по нотам» .....	107
л) Чуждая музыке метрика .....	111
§ 5. Отзвуки органики .....	116
а) Ранние фрагменты .....	116
б) Инструментальная терминология .....	122
в) Струнные инструменты .....	122
г) Духовые инструменты .....	130
д) Сиринга .....	147
е) Инструмент по имени «голос» .....	150
ж) Следуя древним традициям .....	158
ГЛАВА II. СОСТАВ ГАРМОНИКИ .....	164
§ 1. Звук и его грани .....	165
а) Музыкальное и немusикальное звукодвижения .....	165
б) Диапазон .....	175
в) От теории к практике .....	182
г) Проявление «характера» .....	183
§ 2. Интервал .....	189
а) Определение .....	189
б) Классификация .....	192
в) Пришествие «числовых» терминов .....	197
г) Незнакомые «гомoфония» и «парафония» .....	201
д) Загадочная фрагма .....	205
е) Одноголосие или двухголосие? .....	208
ж) Античный гептахорд на византийской службе .....	214
з) Совмещение исторических эпох .....	219
и) Неизменная акустика .....	222
к) Возвращение «кузнечной легенды» .....	226

§ 3. Система .....	237
а) Две модели мышления .....	237
б) От интервала к звуку .....	244
в) Еще один поворот к практике .....	247
г) Терминологический штрих .....	248
д) Союз системы и нотации .....	254
е) Пифагорейская традиция .....	267
§ 4. Лады .....	282
а) Многообещающее, но нереализованное начало .....	283
б) Выхолощенная тень Аристоксена .....	287
в) Если бы теория «прислушалась» к чувствам .....	293
г) Ладовые фантомы .....	303
д) «Ущемление» профессиональной логики историков музыки .....	312
е) Наука о музыке и этос .....	318
ж) Отголоски «хроа» .....	333
§ 5. Тональность и система .....	337
а) Музыкальная система: между относительной и абсолютной высотой ..	338
б) Долгое рождение определения .....	341
в) Античный ладовый объем .....	347
г) О числе тональностей .....	351
д) Тональная перспектива .....	356
е) Сопоставление несопоставимого .....	363
ж) Терминологическая статистика .....	368
з) Наследие народной этимологии .....	376
и) «Главная» тональность .....	379
к) По пути И.-Ф. Беллерманна .....	381
л) Тональная система между относительной и абсолютной высотой ..	387
м) Для будущих музыкантов .....	393
§ 6. Модуляция .....	407
а) Молчание источников .....	408
б) Первое упоминание .....	410
в) Трудности осмысления .....	412
г) Модуляционные барьеры .....	423

д) Четырехчастная система модуляций .....	430
е) Введение в модуляционную эстетику .....	436
ж) Семичастная система модуляций .....	439
з) В помощь тому, кто музицирует .....	443
и) Прощание с этосом .....	447
§ 7. Мелопея .....	451
а) Языческо-христианское табу .....	452
б) Формирование учения .....	459
в) Способы «изготовления» мелопеи .....	464
г) «Отступление» .....	469
д) От «остановки» до «повторения» .....	480
е) Внедрение ритмики в теорию мелопеи .....	486
ж) Введение в формы мелопеи .....	489
з) Пролепсис и гифен эсотен .....	494
и) Сольмизация .....	500
к) Прокрусис .....	509
л) Эклепсис и «гифен эсотен» .....	513
м) Эккрусис и «гифен эсотен» .....	517
н) Эккрусмос и эклемматисмос .....	521
о) Комписмос, мелисмос, теретисмос .....	525
п) Разведка в рукописях буквенной нотации .....	531
р) Разведка в рукописях невменной нотации .....	536

## ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Через «черные дыры» к следам истории .....	544
а) Это происходило до Иоанна Дамаскина .....	545
б) Фантазия на тему двух нотаций .....	551
в) Памятники в цепях датировки .....	556
г) Две «черные дыры» в истории музыки .....	561
д) Реабилитация безвинно обвиненных .....	567
е) Византийская интервенция .....	577
ж) Современная легенда об архаичной нотации .....	584
з) Размытые границы .....	598
и) Византийское музыкальное язычество .....	601

## ОГЛАВЛЕНИЕ

---

---

к) <i>Рукописи для языческих гимнов</i> .....	608
л) <i>Константин I или Константин VII?</i> .....	611
м) <i>Форма на службе истории</i> .....	614
н) <i>И один в поле воин</i> .....	617
п) <i>Коварный и каверзный вопрос</i> .....	620

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

«Святоградец» .....	631
<i>Словарь «Святоградца»</i> .....	675

### ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Трактат Анонимов .....	686
<i>Словарь трактата Анонимов</i> .....	719

Принятые библиографические сокращения .....	726
Указатель имен .....	735