



СВЯЗЬ

ВРЕМЕН:

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
В КОНТЕКСТЕ СИМВОЛИЗМА

Коллективная монография

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ
МЕЖИНСТИТУТСКАЯ НАУЧНАЯ ГРУППА «ЕВРОПЕЙСКИЙ СИМВОЛИЗМ И МОДЕРН»

СВЯЗЬ ВРЕМЕН: ИСТОРИЯ ИСКУССТВ В КОНТЕКСТЕ СИМВОЛИЗМА

в рамках проекта
«Символизм на фоне истории искусств»

КОЛЛЕКТИВНАЯ МОНОГРАФИЯ

КНИГА ПЕРВАЯ



Москва, 2020

УДК 7.036
ББК 85.103
С258



Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований по проекту № 20-112-00190, не подлежит продаже

Печатается по решению Ученого совета НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств

Научные рецензенты:

Е.В. Игумнова, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник НИИ РАХ,
И.Н. Проклов, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник ГИИ

С258 Связь времен: история искусств в контексте символизма. Коллективная монография в 3-х книгах. Книга первая: Часть I. Вневременные контексты символизма / Отв. ред. и сост. О.С. Давыдова. – М.: БуксМАрт, 2020. – 512 с.: ил.

Piercing Time: History of Art in the Context of Symbolism. A Collective Monograph in Three Volumes. Vol. 1: Part I. Timeless Context of Symbolism / Ed. by Olga Davydova. – М.: BooksМАрт, 2020. – 512 p.: ill.

ISBN 978-5-907267-28-2; 978-5-907267-29-9

Коллективная монография «Связь времен: история искусств в контексте символизма» является результатом фундаментальных гуманитарных исследований в рамках научного проекта «Символизм на фоне истории искусств» (2017–2019). В работе над трудом приняли участие ведущие отечественные и иностранные специалисты в области изучения искусства Нового и Новейшего времени. Сквозь призму символизма, одного из доминирующих художественных направлений конца XIX – начала XX века, авторы рассматривают изменения принципов творческого мышления в искусстве эпохи модерна, анализируют влияние этого процесса на дальнейшие образные поиски XX–XXI веков. В связи с формированием поэтики рубежа XIX–XX столетий особое внимание уделяется диалогу символизма с предшествующими периодами развития истории искусства. Новаторский междисциплинарный подход к построению композиции, концептуальная содержательность авторских текстов, редкий иллюстративный материал обуславливают актуальность данного труда в профессиональной среде, а также делают издание интересным для широкого круга читателей.

The multi-author edition “Piercing Time: History of Art in the Context of Symbolism” derives from a research programme of interdisciplinary studies conducted under the aegis of “Symbolism and the History of Art” during 2017–19 by leading national and international scholars of modern and contemporary art. Through the prism of Symbolism, one of the dominant artistic trends of the late 19th and early 20th centuries, the contributors explore varying principles in their approaches to Art Nouveau and its context, analyzing the impact of those principles on the art of the Avant-garde, on Modernism, in general, and also on more current developments. Special attention is paid to the dialogue between Symbolism and preceding periods in art history. Interdisciplinary research, analysis and appreciation of authorial text and rare illustrative material orient this book not only towards professionals, but also towards a broad readership.

УДК 7.036

ББК 85.103

ISBN 978-5-907267-28-2;
978-5-907267-29-9

© Коллектив авторов, текст, 2020
© Новгородова С.Н., макет, 2020
© БуксМАрт, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ		11
О.С. ДАВЫДОВА. О «Связи времен...» в контексте символизма	I	13
И.Е. СВЕТЛОВ. Увлечение символизмом: 25 лет деятельности межинститутской научной группы «Европейский символизм и модерн»	I	25
ЧАСТЬ I. ВНЕВРЕМЕННЫЕ КОНТЕКСТЫ СИМВОЛИЗМА		
ГЛАВА 1. СМЫСЛОВЫЕ АСПЕКТЫ		46
Н.А. ХРЕНОВ. Символизм в контексте циклической логики возрождения символических форм выражения в истории искусства	I	47
В.П. ШЕСТАКОВ. Типология символизма в работах Эрнста Гомбриха	I	93
А.К. ЯКИМОВИЧ. После Гойи. Онтологический поворот в искусстве XIX века	I	110
В.Г. АРСЛАНОВ. Эйдос русской цивилизации и два типа символизма в искусстве	I	127
С.И. ОРЛОВ. «Всевидящий взгляд, Всеслышающий слух символизма». Художественный образ истории в символизме	I	151
Т.Г. МАЛИНИНА. Типы символической образности в архитектуре на рубежах столетий: от модерна к метамодерну (конец XIX – начало XXI века)	I	188
ГЛАВА 2. ДИАЛОГИ С ИСТОРИЕЙ: ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ		216
В.А. КРЮЧКОВА. Античность во временной перспективе. Мотивы классики в живописи художников группы «Наби»	I	217

Т.Д. КАРЯКИНА. Христианские символы в европейском декоративном искусстве: от Средневековья к Новому времени и к модерну	I	237
К.А. ЛУКИЧЁВА. Новые стратегии символизма в обращении к Античности и Средневековью. (К вопросу о творчестве Ханса фон Маре и Эдварда Коли Бёрн-Джонса)	I	252
Н.Б. МАНЬКОВСКАЯ. Принципы диалога с художественным наследием в философии искусства Жозефена Пеладана	I	291
Е.В. КЛЮШИНА. Бельгийский символизм и ранняя нидерландская живопись	I	318
В.Ш. ХАИРОВА. Искусство Древнего Египта в творчестве группы «Четверо» («The Four»): особенности интерпретации	I	336
П.А. ТОКМАЧЁВА. Образы Италии в искусстве Эдварда Коли Бёрн-Джонса. От мифа к символу	I	362
В.А. ВОЙТЕКУНАС. Темпера как техника старой итальянской живописи и русской иконописи в творческой практике художников Серебряного века	I	407
Е.В. НАСЕДКИНА. Микеланджело в творческом сознании Андрея Белого	I	433
Д.О. МАРТЫНОВА. От Делакруа к символистам: изменение образа Офелии в контексте развития психологической науки	I	450
И.А. СКВОРЦОВА. Стилистические модели прошлого в художественном мышлении П.И. Чайковского: знаки-предвестники нарождающегося модерна	I	478
Е.И. БУЛЫЧЕВА. Влияние идей Рихарда Вагнера на творчество художников-символистов	I	490

ЧАСТЬ II. ПОЭТИКА СИМВОЛИЗМА: МЫШЛЕНИЕ, ОБРАЗЫ, ТЕМЫ

ГЛАВА 1. ПОЭЗИЯ КАК МЫШЛЕНИЕ	8
О.С. ДАВЫДОВА. Символизм и «модернизмы»: к вопросу об истоках художественной поэтики XX века	II 9
М.А. АРИАС-ВИХИЛЬ. Символизм Стриндберга и Ван Гога в свете экзистенциальной поэтики Карла Ясперса	II 58
Н.Б. АВТОНОМОВА. Морис Метерлинк в практике и теории Василия Кандинского	II 94
Е.В. КУЗНЕЦОВА. Рефлексы живописи Михаила Врубеля в поэзии Андрея Белого	II 112
О.В. КАЛУГИНА. Единое образное поле: символизм в поэзии и скульптуре	II 133
РОЗИНА НЕЖИНСКАЯ (ROSINA NEGINSKY). Скульптура Михаила Врубеля в западноевропейском контексте	II 158
Т.Л. АСТРАХАНЦЕВА, А.В. ТРОЩИНСКАЯ. Образ Демона в керамике В.А. Серова. Синтез символизма и пластики модерна	II 181
Л.В. КАЗАКОВА. Пластический декор как образ-символ в декоративно-прикладном искусстве модерна	II 193
ГЛАВА 2. ПЕРСОНЫ, СЮЖЕТЫ, МОТИВЫ	212
А.В. ПОЗНАНСКАЯ. Самюэль Бинг, галерея «Maison de l'Art Nouveau» – контакты с русскими коллекционерами рубежа XIX–XX столетий	II 213
Э.В. ПАСТОН. У истоков эстетики символизма и модерна. Модест Дурнов и Елена Поленова	II 226
М.В. НАЩОКИНА. Женщина в искусстве эпохи символизма	II 251
М.С. ЧИЖМАК. Исаак Левитан и <i>fin de siècle</i> . В поисках пути	II 282

Е.В. ВАСИНА. «Спящая царевна» В.М. Васнецова в контексте искусства символизма	II	296
Э.Н. БЕЛОНОВИЧ. «Танцующие фигуры» В.Э. Борисова-Мусатова: от замысла к развитию композиции	II	308
Е.А. ТЕРКЕЛЬ. Истоки художественных образов Надежды Лермонтовой	II	335
А.Б. НЕФЁДОВА. Влияние антропософских идей Рудольфа Штайнера на живописные произведения В.А. Ватагина и М.Д. Езучевского из коллекции Государственного Дарвиновского музея	II	367
ГЛАВА 3. ВОКРУГ «МИРА ИСКУССТВА»: ВЛИЯНИЯ И ВЗАИМОСВЯЗИ		390
М.Ф. КИСЕЛЁВ. Графика журнала «Мир искусства» в контексте русского модерна	II	391
Б.М. СОКОЛОВ. «Мир искусства» и мир садового искусства: от образа к истории	II	451
А.Е. ЗАВЬЯЛОВА. Западноевропейский символизм в раннем творчестве Александра Бенуа	II	483
Н.А. МУСЯНКОВА. Образ радуги в произведениях К.А. Сомова	II	504
ЛЕЙЛА ЗИКГРАФ (LEILA ZICKGRAF) ПЕРЕВОД С НЕМ.: А.В. САМОХИН Игорь Стравинский, Александр Бенуа, Федор Сологуб и Эдвард Гордон Крэг: «Петрушка» (1911) в контексте европейской театральной реформы начала XX века	II	521
Igor' Stravinskij, Aleksandr Benua, Fyodor Sologub und Edward Gordon Craig: Pétrouchka im Kontext der 'Theaterreform um 1900'	II	544

ЧАСТЬ III. СИМВОЛИЗМ В РАЗВИТИИ

ГЛАВА 1. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ВАРИАНТЫ: СИМВОЛИЗМ НА ФОНЕ ИСТОРИИ ИСКУССТВ	8
Н.В. ШТОЛЬДЕР. Ретроспекции и инновации в итальянской живописи эпохи Либерти	III 9
А.К. ЯКИМОВИЧ. Гауди и другие. О натурфилософии в искусстве начала XX века	III 33
В.А. МИШИН. Из истории венского символизма: еще раз о «факультетских картинах» Густава Климта (в связи с выставкой «Густав Климт. Эгон Шиле. Рисунки из музея Альбертина, Вена» в ГМИИ им. А.С. Пушкина)	III 47
А.В. КУШНАРЁВА. К вопросу о стилистической определенности творчества Альфреда Кубина	III 68
Я.Е. БАРАБАШОВА. Новое прочтение мифологии: символизм Адольфа Хиреми-Хиршла	III 83
ИВОНА ЛЮБА (IWONA LUBA). Символизм как источник формирования официального искусства во Второй Речи Посполитой (1918–1939). Фольклор, славянство, историзм	III 97
СИЛЬВИЯ ОЗОЛА (SILVIJA OZOLA). Традиция символизма в латвийской городской среде между Первой и Второй мировыми войнами	III 112
С.А. ЧАПКИНА-РУГА. Бёрдслианство в русской прикладной графике эпохи модерна	III 141
ДЖОН ЭЛЛИС БОУЛТ (JOHN ELLIS BOWLT). Иван Мясоедов и освобождение тела	III 158
И.Ю. ЧМЫРЁВА. Магическая сфера. Символ эпохи и атрибут пикториальной фотографии. Творчество американских фотографов-художников Анни Бригман, Кларенса Уайта, Джорджа Сиили, Алвина Кобурна и других	III 179

ГЛАВА 2. XX ВЕК: СИМВОЛИЗМ НА ПУТИ К СОВРЕМЕННОСТИ	212
Н.В. ГЕТАШВИЛИ. От символизма к авангарду. (К проблеме преемственности художественных образов)	III 213
И.М. САХНО. Рецепции символизма в авангардистской поэзии: формирование новой оптики слова	III 233
Н.В. ЗЛЫДНЕВА. Символизм после символизма: поэзия Казимира Малевича как ключ к позднему творчеству художника	III 252
С.Г. ДЖАФАРОВА. Метод «исследования символического сходства» как ключ к прочтению произведений «символического футуризма» А.В. Лентулова, В.В. Кандинского, И.В. Ключа и К.С. Малевича	III 265
Е.В. ГРИБОНОСОВА-ГРЕБНЕВА. «Реализмы» или «символизмы»? К вопросу о стилевых тенденциях в отечественном искусстве 1920-х – начала 1930-х годов	III 331
Д.А. КОСТИНА. Интерпретация символов технического прогресса в живописи русского художника-эмигранта «первой волны» Григория Мусатова	III 380
А.Ю. ЧУДЕЦКАЯ. Флюиды символизма в «метагеометрии» Эдика Штейнберга	III 400
А.К. ФЛОРКОВСКАЯ. «Миры расцветшие»: традиции русского символизма в живописи Константина Кузнецова (1980–2000-е)	III 423
О.А. ЮШКОВА. Символистский аспект творчества Павла Полова	III 439
О.В. ОРЛОВА. «Иначе устроенное пространство»: реминисценции символизма в творчестве художников XXI века. Образы Севера	III 457
Т.В. МАЛОВА. Меланхолия в творчестве Жан-Мишеля Альберолы	III 482
СПИСОК ОСНОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ	III 502
СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ	III 504
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ	III 544