

СВЯЗЬ ВРЕМЕН:



ИСТОРИЯ ИСКУССТВ В КОНТЕКСТЕ СИМВОЛИЗМА

Коллективная монография

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
МЕЖИНСТИТУТСКАЯ НАУЧНАЯ ГРУППА «ЕВРОПЕЙСКИЙ СИМВОЛИЗМ И МОДЕРН»

СВЯЗЬ ВРЕМЕН: ИСТОРИЯ ИСКУССТВ В КОНТЕКСТЕ СИМВОЛИЗМА

в рамках проекта
«Символизм на фоне истории искусств»

КОЛЛЕКТИВНАЯ МОНОГРАФИЯ

КНИГА ВТОРАЯ



Москва, 2020

УДК 7.036
ББК 85.103
С258



Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований по проекту № 20-112-00190, не подлежит продаже

Печатается по решению Ученого совета НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств

Научные рецензенты:

Е.В. Игумнова, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник НИИ РАХ,
И.Н. Проклов, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник ГИИ

С258 Связь времен: история искусств в контексте символизма. Коллективная монография в 3-х книгах. Книга вторая: Часть II. Поэтика символизма: мышление, образы, темы / Отв. ред. и сост. О.С. Давыдова. — М.: БуксМАрт, 2020. — 560 с.: ил.

Piercing Time: History of Art in the Context of Symbolism. A Collective Monograph in Three Volumes. Vol. 2: Part II. The Poetics of Symbolism: Mentality, Images, Themes / Ed. by Olga Davydova. — М.: BooksMArt, 2020. — 560 p.: ill.

ISBN 978-5-907267-28-2; 978-5-907267-30-5

Коллективная монография «Связь времен: история искусств в контексте символизма» является результатом фундаментальных гуманитарных исследований в рамках научного проекта «Символизм на фоне истории искусств» (2017–2019). В работе над трудом приняли участие ведущие отечественные и иностранные специалисты в области изучения искусства Нового и Новейшего времени. Сквозь призму символизма, одного из доминирующих художественных направлений конца XIX – начала XX века, авторы рассматривают изменения принципов творческого мышления в искусстве эпохи модерна, анализируют влияние этого процесса на дальнейшие образные поиски XX–XXI веков. В связи с формированием поэтики рубежа XIX–XX столетий особое внимание уделяется диалогу символизма с предшествующими периодами развития истории искусства. Новаторский междисциплинарный подход к построению композиции, концептуальная содержательность авторских текстов, редкий иллюстративный материал обуславливают актуальность данного труда в профессиональной среде, а также делают издание интересным для широкого круга читателей.

The multi-author edition “Piercing Time: History of Art in the Context of Symbolism” derives from a research programme of interdisciplinary studies conducted under the aegis of “Symbolism and the History of Art” during 2017-19 by leading national and international scholars of modern and contemporary art. Through the prism of Symbolism, one of the dominant artistic trends of the late 19th and early 20th centuries, the contributors explore varying principles in their approaches to Art Nouveau and its context, analyzing the impact of those principles on the art of the Avant-garde, on Modernism, in general, and also on more current developments. Special attention is paid to the dialogue between Symbolism and preceding periods in art history. Interdisciplinary research, analysis and appreciation of authorial text and rare illustrative material orient this book not only towards professionals, but also towards a broad readership.

УДК 7.036
ББК 85.103

ISBN 978-5-907267-28-2;
978-5-907267-30-5

© Коллектив авторов, текст, 2020
© Новгородова С.Н., макет, 2020
© БуксМАрт, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ II. ПОЭТИКА СИМВОЛИЗМА: МЫШЛЕНИЕ, ОБРАЗЫ, ТЕМЫ

ГЛАВА 1. ПОЭЗИЯ КАК МЫШЛЕНИЕ	8
О.С. ДАВЫДОВА. Символизм и «модернизмы»: к вопросу об истоках художественной поэтики XX века	9
М.А. АРИАС-ВИХИЛЬ. Символизм Стриндберга и Ван Гога в свете экзистенциальной поэтики Карла Ясперса	58
Н.Б. АВТОНОМОВА. Морис Метерлинк в практике и теории Василия Кандинского	94
Е.В. КУЗНЕЦОВА. Рефлексы живописи Михаила Врубеля в поэзии Андрея Белого	112
О.В. КАЛУГИНА. Единое образное поле: символизм в поэзии и скульптуре	133
РОЗИНА НЕЖИНСКАЯ (ROSINA NEGINSKY). Скульптура Михаила Врубеля в западноевропейском контексте	158
Т.Л. АСТРАХАНЦЕВА, А.В. ТРОЩИНСКАЯ. Образ Демона в керамике В.А. Серова. Синтез символизма и пластики модерна	181
Л.В. КАЗАКОВА. Пластический декор как образ-символ в декоративно-прикладном искусстве модерна	193
ГЛАВА 2. ПЕРСОНЫ, СЮЖЕТЫ, МОТИВЫ	212
А.В. ПОЗНАНСКАЯ. Самюэль Бинг, галерея «Maison de l'Art Nouveau» – контакты с русскими коллекционерами рубежа XIX–XX столетий	213
Э.В. ПАСТОН. У истоков эстетики символизма и модерна. Модест Дурнов и Елена Поленова	226
М.В. НАЩОКИНА. Женщина в искусстве эпохи символизма	251

М.С. ЧИЖМАК. Исаак Левитан и <i>fin de siècle</i> . В поисках пути	282
Е.В. ВАСИНА. «Спящая царевна» В.М. Васнецова в контексте искусства символизма	296
Э.Н. БЕЛОНОВИЧ. «Танцующие фигуры» В.Э. Борисова-Мусатова: от замысла к развитию композиции	308
Е.А. ТЕРКЕЛЬ. Истоки художественных образов Надежды Лермонтовой	335
А.Б. НЕФЁДОВА. Влияние антропософских идей Рудольфа Штайнера на живописные произведения В.А. Ватагина и М.Д. Езучевского из коллекции Государственного Дарвиновского музея	367
ГЛАВА 3. ВОКРУГ «МИРА ИСКУССТВА»: ВЛИЯНИЯ И ВЗАИМОСВЯЗИ	390
М.Ф. КИСЕЛЁВ. Графика журнала «Мир искусства» в контексте русского модерна	391
Б.М. СОКОЛОВ. «Мир искусства» и мир садового искусства: от образа к истории	451
А.Е. ЗАВЬЯЛОВА. Западноевропейский символизм в раннем творчестве Александра Бенуа	483
Н.А. МУСЯНКОВА. Образ радуги в произведениях К.А. Сомова	504
ЛЕЙЛА ЗИКГРАФ (LEILA ZICKGRAF) ПЕРЕВОД С НЕМ.: А.В. САМОХИН Игорь Стравинский, Александр Бенуа, Федор Сологуб и Эдвард Гордон Крэг: «Петрушка» (1911) в контексте европейской театральной реформы начала XX века	521
Igor' Stravinskij, Aleksandr Benua, Fyodor Sologub und Edward Gordon Craig: Pétrouchka im Kontext der 'Theaterreform um 1900'	544