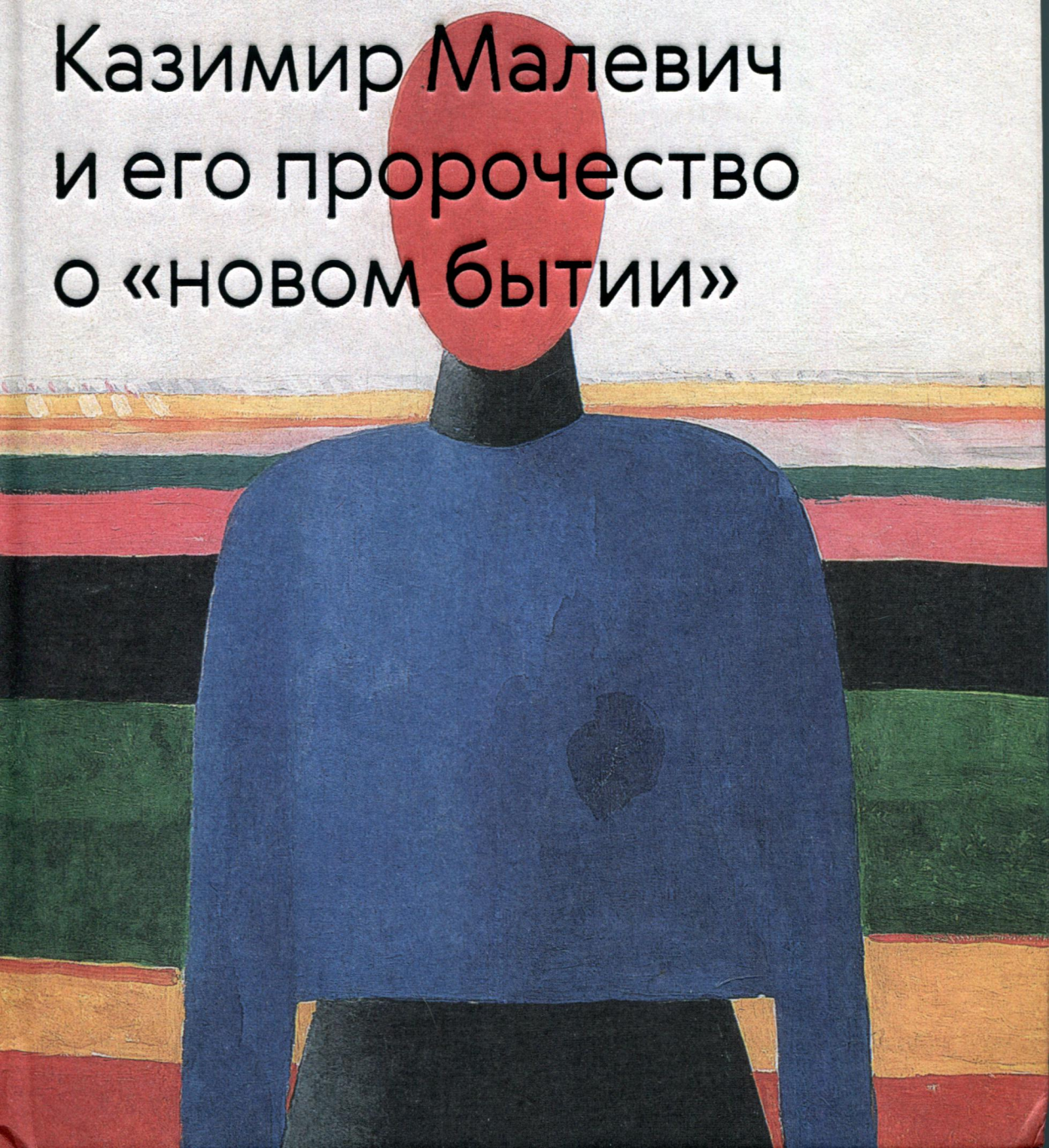


Елена Сидорина

Казимир Малевич
и его пророчество
о «НОВОМ БЫТИИ»



Елена Сидорина

Казимир Малевич и его пророчество о «НОВОМ БЫТИИ»

БуксМАрт 2021

УДК 7.037
ББК 85.103(2)6
С34

РФФИ

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований.
Проект № 20-112-00122, не подлежит продаже

Печатается по решению Ученого совета Научно-исследовательского
института теории и истории изобразительных искусств Российской
академии художеств

Рецензенты:

О.И. Генисаретский, доктор искусствоведения, действительный
член Академии гуманитарных наук

О.А. Юшкова, кандидат искусствоведения

- С34 Сидорина Е.В. Казимир Малевич и его пророчество о «новом
бытии». — М.: БуксМАрт, 2021. — 640 с.: ил.
ISBN 978-5-907267-43-5

Монография продолжает начатое Е.В. Сидориной в конце 1960-х годов
исследование концептуального многообразия русского авангарда
(включая и его философскую ветвь) и посвящена осмыслению истоков
и существенных особенностей сложного «маршрута» творчества Казимира
Малевича, концептуальной путеводной нитью которого явилась идея
супрематии беспредметности, а важнейшие черты — попытка совместить
позицию пророка с позицией авангардного творческого лидера в России
революционных лет, выход его размышлений к осознанию эсхатоло-
гического аспекта отношений бытия и искусства (отношений «этого
мира» и «мира иного») и итоговое устремление Малевича к высотам
Искусства, названное им самим дальнейшим восхождением.

Sidorina E.V. Kazimir Malevich and his prophecy about the "New Existence". —
M.: BooksMArt, 2021. — 640 p.: ill.

The monograph continues the research had begun by E.V. Sidorina in the late
1960s dedicated to the study of the conceptual diversity of the Russian
Avant-garde (including its philosophical branch) and is devoted to
understanding the origins and essential features of the complex "route"
of Kazimir Malevich's work, the conceptual clue of which was the idea
of suprematism of non-objectivity, and the most important features are
an attempt to combine the position of the prophet with the position
of the Avant-garde creative leader in Russia during the revolutionary
years, the exit of his reflections to the realization of the eschatological
aspect of the relationship between being and art (the relationship between
"this world" and "the other world") and the final aspiration of Malevich
to the heights of Art, which he called his further ascent.

УДК 7.037
ББК 85.103(2)6

ISBN 978-5-907267-43-5

© Сидорина Е.В., текст, 2020
© Корнеев Е.А., дизайн, 2020
© БуксМАрт, 2021

Часть I

Содержание

Часть II

Часть III

Часть IV

Часть V

Супрематизм как «новый живописный реализм»	12	
Супрематизм как проект преобразования «мировой картины»		57
Супрематизм как про-возвестие нового бытия	85	
От пророчества о новом бытии — к действию: Уновис		98
«Да здравствует всемирный Уновис»	113	

Выход к концептуальному проектированию	152	
Пятое измерение — пятая мера: экономия	166	
К новому миростроению	189	

Человек и Бог. Дух и душа. Ритм. Поэзия (1910-е — начало 1920-х)	222	
Новое бытие: вся культура будет «беспредметным невесомым духовным делом».		
Наука и «мировая подлинность»	240	
Супрематизм и конечное назначение человека и человечества.		
«Бог не скинут»	304	

1921–1923 годы: объединения — размежевания — переориентации, реорганизации. Гинхук	370	
Беспредметность. Материя, материализм, дух, идея и «надматериальная предметность»...	405	
«Биографический очерк». Около 1930...	471	

«...Беспредметная истина лежит в самой природе...»	508	
Творчество как продолжение миротворения (Н.А. Бердяев). Эсхатологический аспект творчества (Н. Бердяев и К. Малевич)	523	
«Ищешь Индию — найдешь Америку!»	564	
«И все живет слиянностью одной...»	590	
К высотам Искусства: дальнейшее восхождение	600	