

М. Л. Карасева



**МИЛОШ ЦРНЯНСКИЙ:
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО**

Институт мировой литературы им. А.М. Горького
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

A.M. GORKY INSTITUTE OF WORLD LITERATURE
OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCE

М.Л. КАРАСЕВА
Marina KARASJOVA

**МИЛОШ ЦРНЯНСКИЙ:
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО**

**MILOSH CRNJANSKI.
BIOGRAPHY AND WRITING WORKS**

МОСКВА/MOSCOW
ИМЛИ РАН/ IWL RAS
2021

УДК 82.4
ББК 83.3
К 21

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
по проекту № 20-112-00275, не подлежит продаже



ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР:

А.Ф. Кофман, доктор филологических наук, ИМЛИ РАН

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А. Б. Базилевский, доктор филологических наук, ИМЛИ РАН
Й. Станишич, кандидат филологических наук, преподаватель славистики,
Ленинградский (позже Санкт-Петербургский) университет

REVIEWERS:

A.B. Bazilevski, DSc in Philology A.M. Gorky Institute of World Literature of the
Russian Academy of Sciences
J. Stanisich, PhD in Philology, lecturer, Saint-Petersburg State University

Карасева М.Л.

К 21 **Милош Црњанский: жизнь и творчество** / М.Л. Карасева. — М.: ИМЛИ РАН, 2021. — 208 с. <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0620-8>
ISBN 978-5-9208-0620-8

Монография М.Л. Карасевой «Милош Црњанский. Жизнь и творчество» посвящена одному из самых известных сербских писателей XX века. Это первое многостороннее исследование такого рода в России. Значение творчества Црњанского для сербской культуры связано с тем, что оно затрагивает всю историю Югославии, ее королевский и социалистический периоды, и при этом исследует разные аспекты сербского самосознания — художественные, исторические, компаративистские, философские. Новаторство Црњанского в области модернистской философской и лирической прозы, а также в области поэзии, выдвинуло его в ряды художников с мировым именем.

Ключевые слова: Сербская литература, творчество Милоша Црњанского, национальное сербское самосознание в XX веке, межкультурное балканское пограничье, модернистские течения в сербском искусстве.

Marina L. Karasjova

Milosh Crnjanski. Biography and writing works. Moscow, IWL RAS Publ., 2021. 208 p. (In Russian) <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0620-8>
ISBN 978-5-9208-0620-8

The monograph “Milosh Crnjanski. Biography and writing works” is devoted to one of the most famous Serbian authors of XX century. It is the first versatile investigation of so kind in Russia. The significance of M. Crnjanski as a writer in Serbian culture is accounted for the fact that his works are concerned the entire history of Jugoslavia, its royal and socialist periods, and touch all the aspects of Serbian self-awareness — artistic, historical, comparative, philosophical. The innovation of his creative inheritance in sphere of philosophical and lyrical prose, as well in poetry, made him one of the most prominent authors of the whole world.

Keywords: Serbian literature, writing works of M. Crnjanski, national Serbian self-awareness, intercultural Balkan frontier area, modernism trends in Serbian art.

ISBN 978-5-9208-0620-8

© М.Л. Карасева, 2021

© ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	4
Глава 1.	7
Ранние годы жизни и творчество первых послевоенных лет. «Лирика Итаки» и «Дневник Чарноевиче»	
Глава 2.	66
Творческие метания и произведения межвоенного двадцатилетия. «Стражилово», «Serbia», первая книга «Переселений», «Любовь в Тоскане», «Ирис Берлина», «Капля испанской крови»	
Глава 3.	126
Эмиграция и возвращение на родину. Вторая книга «Переселений», «У гиперборейцев», «Конак», «Плач над Белградом», «Роман о Лондоне»	
Заключение	176
Библиография	189

CONTENTS

Preface	4
Chapter 1.	7
Early years of life and post-war writing works: «The lyricism of Itaka», «The diary about Charnojevich».	
Chapter 2.	66
Creative search and works between two wars: poems «Strazhilovo» and «Serbia»; first volume of the novel «The Transmigrations». «The Love in Toscana», «The Berlin iris», «The drop of Spanish blood».	
Chapter 3.	126
Emigration and return home. Second volume of «The Transmigrations», «In the Hyperborean place», «The Konak», «The Lament over Beograd», «The novel of London».	
Conclusion	176
Bibliography	189