

ИСТОЧНИКИ И МЕТОДЫ В ИЗУЧЕНИИ НАСЛЕДИЯ  
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО В РУССКОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ



И.А. Есаулов, Б.Н. Тарасов, Ю.Н. Сытина  
**АНАЛИЗ, ИНТЕРПРЕТАЦИИ  
И ПОНИМАНИЕ В ИЗУЧЕНИИ  
НАСЛЕДИЯ ДОСТОЕВСКОГО**

*Дедово Достоевский*

Литературный институт им. А. М. Горького

*И.А. Есаулов, Б.Н. Тарасов,  
Ю.Н. Сытина*

**Анализ,  
интерпретации  
и понимание  
в изучении  
наследия Достоевского**



Москва «Индрик» 2021

УДК 821.161.1.0  
Е 81



*Исследование выполнено при финансовой поддержке*  
Российского фонда фундаментальных исследований  
(проект № 18-012-90043)

*Рецензенты:*

доктор филологических наук В.В. Борисова  
доктор филологических наук И.Л. Волгин

**Есаулов И.А., Тарасов Б.Н., Сытина Ю.Н.**  
**Анализ, интерпретации и понимание в изучении**  
**наследия Достоевского: коллективная монография /**  
М.: Индрик, 2021. — 336 с.

**ISBN 978-5-91674-631-0**

В монографии представлено методологическое разграничение анализа, интерпретаций и понимания с целью упорядочивания того эклектического хаоса, который десятилетиями сопровождает имя Достоевского. Авторы книги демонстрируют возможность преодоления зияния между концептуальностью генерализирующих подходов (философских, социологических, психологических и других) к наследию писателя и исследованиями, в которых рассматриваются частные проблемы, возникающие вокруг этого наследия. Посредством отчетливо сформулированных теоретических установок, которые обосновываются с учетом как исторической традиции, так и современного гуманитарного контекста XX и XXI веков, рецепция наследия Достоевского показана как в «малом времени» его жизни, так и в большом времени русской и европейской культуры. В монографии представлен новый горизонт понимания важнейших произведений Достоевского.

Издание адресовано широкому кругу читателей: филологам, журналистам, преподавателям высших учебных заведений и колледжей, учителям школ, студентам, аспирантам и всем интересующимся русской литературой, историей и культурой.

© Есаулов И.А., Тарасов Б.Н., Сытина Ю.Н., текст, 2021  
© Издательство «Индрик», оформление, 2021

# Содержание

<b>Введение. Анализ, интерпретации и понимание в изучении литературы</b> .....	7
<b>Раздел I. Достоевский «у себя дома»: в большом времени русской культуры</b> .....	31
Глава 1. Между анализом и интерпретацией («Преступление и наказание») .....	33
Глава 2. Представления о «карнавале», «норме», «своем»/«чужом» и проблема контекстов понимания («Идиот») .....	73
Глава 3. Закон/благодать в творчестве Достоевского и овнешнение/ персонификация его героев на языке научного описания («Братья Карамазовы», «Кроткая») .....	102
<b>Раздел II. Достоевский в контексте европейской культуры</b> .....	161
Глава 1. Авторская рецепция европейского культурного горизонта («Фауст» Гёте) .....	163
Глава 2. Европейские рационализм, прагматизм, утилитаризм и русская аксиология .....	185
Глава 3. Запад в поисках понимания Достоевского (Сартр, Жид, Клодель, Ясперс) .....	208

**Раздел III. Преодоление *ratio* у Достоевского  
и проблемы интерпретации его творчества . . . . . 241**

Глава 1. «Дважды два — математика.  
Попробуйте возразить»: интерпретации  
«арифметики» Достоевского в контексте  
большого времени русской культуры . . . . . 243

Глава 2. «Математическая» проблема в «Подростке»  
Достоевского и проблемы понимания романа . . . . . 274

Глава 3. Образы-символы Достоевского:  
анализ, интерпретации, понимание . . . . . 298

Указатель произведений Достоевского . . . . . 331

*Именной указатель* . . . . . 331