


ИЗ ИСТОРИИ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ
ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ
V—XX ВЕКОВ



КОЛЛЕКТИВНАЯ МОНОГРАФИЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

ИЗ ИСТОРИИ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ
ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ
V–XX ВЕКОВ

КОЛЛЕКТИВНАЯ МОНОГРАФИЯ



Москва 2021

УДК 7.03
ББК 85.03
ИЗ2



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований.
Проект № 20-112-00310, не подлежит продаже

Печатается по решению Ученого совета Государственного института искусствознания

Рецензенты:

С. И. Козлова, доктор искусствоведения

М. А. Бусев, кандидат искусствоведения

ИЗ2 Из истории художественной культуры Западной Европы V–XX веков: коллективная монография / Отв. ред.-сост. М.И. Свидерская и Е.В. Шидловская – М.: БуксМАрт, 2021. – 416 с.: ил.

ISBN 978-5-907267-68-8

Коллективная монография «Из истории художественной культуры Западной Европы V–XX веков» посвящена памяти Евсея Иосифовича Ротенберга (1920–2011), выдающегося отечественного искусствоведа, автора основополагающих трудов по классическому искусству Западной Европы. В 2020 году исполнилось 100 лет со дня рождения ученого.

Входящие в издание научные труды охватывают историко-художественный материал от библейской древности до начала XX века и воплощают те методологические принципы изучения культуры, которые исповедовал Е.И. Ротенберг.

From History of Art Culture of Western Europe of the V–XX Centuries: collective monograph / Ed. M.I. Sviderskaya, E.V. Shidlovskaya. Moscow: BooksMArt, 2021. – 416 p.: ill.

The collective monograph «From the History of Art Culture of Western Europe of the V – XX Centuries» is dedicated to the memory of Evsei Iosifovich Rotenberg (1920–2011) who was an outstanding Russian art historian, the author of founding studies on classical Western European art. It is the 100th anniversary of the scientist's birth in 2020.

Papers included in the publication cover historical art subjects from Bible Antiquity till the early XXth century and embody the methodological principles and approaches to studying culture that E. Rotenberg adhered.

ISBN 978-5-907267-68-8

© Коллектив авторов, текст, 2021

© Дмитриев А.М., оформление, 2021

© Государственный институт искусствознания, 2021

© БуксМАрт, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 7 *Ирина Александровна Антонова – Евсею Иосифовичу Ротенбергу*
ПРИЗНАНИЕ
- 15 ПРЕДИСЛОВИЕ
- 17 *Е.И. Ротенберг*
МИКЕЛАНДЖЕЛО
ВОПРОСЫ ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА
- 44 *Е.И. Ротенберг*
МЕСТО И РОЛЬ ЖИВОПИСИ В ТВОРЧЕСТВЕ МИКЕЛАНДЖЕЛО
- 90 *Л.С. Чаковская*
ВОДНЫЕ БЕЗДНЫ ПОД ХРАМОМ ГРОБА ГОСПОДНЯ В ИЕРУСАЛИМЕ
ГРАНИ И ЛОГИКА ОБРАЗА
- 116 *А.Г. Виноградова*
ПРИНЦИП ГАРМОНИИ В ЖИВОПИСИ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ
«ГАРМОНИЧЕСКИЙ ПРЕДЕЛ» И ПЕРЕХОД К ДИНАМИЧЕСКОМУ РАВНОВЕСИЮ
- 125 *М.И. Свидерская*
«ТАЙНА» ДЖОРДЖОНЕ
ОБРАЗНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ, ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И НАУЧНО-КРИТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПРОБЛЕМЫ
- 189 *М.А. Демидова*
ФОНТАН НЕВИННЫХ В ПАРИЖЕ
ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ И ПРОБЛЕМЫ ИКОНОГРАФИИ
- 217 *Е.И. Хамаза*
К ПРОБЛЕМЕ СТИЛЕВОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ КОМИЧЕСКИХ
ОБРАЗОВ В ИТАЛЬЯНСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ ЭПОХИ
ПОЗДНЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ
- 227 *Н.Ю. Вавилина*
«SALIAM SANTANDO AL CIELO»
СЦЕНОГРАФИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ ФИНАЛА «ОРФЕЯ» КЛАУДИО МОНТЕВЕРДИ
- 238 *И.В. Климова*
ОФОРМЛЕНИЕ ТОРЖЕСТВЕННОГО ВЪЕЗДАКАРДИНАЛА-ИНФАНТА
ФЕРДИНАНДА В АНТВЕРПЕН 17 АПРЕЛЯ 1635 ГОДА
О РОЛИ И УЧАСТИИ П.П. РУБЕНСА

- 260 *Т.Г. Шовская*
ПОРТРЕТЫ В ТЕАТРАЛЬНЫХ КОСТЮМАХ
ЭПОХИ ЛЕОПОЛЬДА I (1658–1705)
- 279 *П.В. Луцкер*
РАННЯЯ НЕАПОЛИТАНСКАЯ ОПЕРА
МЕЖДУ БЫТОВОЙ И «ВЫСОКОЙ» КОМЕДИЕЙ
«ТРИУМФ ЧЕСТИ» АЛЕССАНДРО СКАРЛАТТИ
И «ДЕВУШКИ НА ГАЛЕРЕ» ЛЕОНАРДО ВИНЧИ
- 296 *И.П. Сусидко*
ВЕНЕЦИЯ И ЕЕ ВКЛАД В ИСКУССТВО ОПЕРЫ
- 308 *Е.В. Васильева*
«И ЦВЕТ, И ЗВУК»
ДЖОВАННИ БАТТИСТА ТЪПОЛО
И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР XVIII ВЕКА
- 337 *Л.В. Кириллина*
КОНЦЕРТНО-ПОЭТИЧЕСКИЕ ПЕРЕРЕБОТКИ
ТРАГЕДИИ ГЁТЕ «ЭГМОНТ» ФРИДРИХОМ МОЗЕНГАЙЛЕМ
И ФРАНЦЕМ ГРИЛЬПАРЦЕРОМ
- 353 *Т.М. Котельникова*
К ВОПРОСУ О ПУТЯХ РЕАЛИЗМА
ИСТОРИЯ ГЛАЗАМИ АДОЛЬФА МЕНЦЕЛЯ
- 377 *Н.В. Щербакова*
XX ВЕК НАЧИНАЕТСЯ
«ПЬЕРО-СМЕРТЬ» – «АРЛЕКИН-ЖИЗНЬ»
- 396 СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ
- 400 УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН