

ИСКУССТВО — В БЫТ

Интерьерная пластика Ленинградского завода фарфоровых изделий.
1956—1966

Екатерина Иванова
Ольга Сапанжа
Наталья Баландина

ИСКУССТВО — В БЫТ

Екатерина Иванова
Ольга Сапанжа
Наталья Баландина

Интерьерная пластика Ленинградского завода фарфоровых изделий.
1956—1966

БуксМАрт

Москва
2021



УДК 738.1
ББК 35.41(2)
И86

Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований.
Проект № 20-112-00266, не подлежит продаже.

И86 Искусство – в быт. Интерьерная пластика Ленинградского завода фарфоровых изделий. 1956–1966. – М.: БуксМАрт, 2021. – 192 с.: ил.

ISBN 978-5-907267-60-2

Монография, посвященная Ленинградскому заводу фарфоровых изделий, представляет собой исследование мелкой интерьерной пластики одного из молодых фарфоровых предприятий Ленинграда. При общем высоком интересе к советскому фарфору, к проблемам развития советской культуры и места художественной промышленности в формировании нового жизненного пространства, комплексного исследования, посвященного художественной продукции Ленинградского завода фарфоровых изделий и ее месту в советской художественной и повседневной культуре 1950–1960-х годов на сегодняшний день нет. Предлагаемая вниманию книга заполняет этот пробел, и представляет интерес как для специалистов в области теории и практики декоративно-прикладного искусства, так и для широкого круга читателей, интересующихся историей советской художественной промышленности.

Art must be in everyday life. Works of interior plastics of the Leningrad factory of porcelain production. 1956–1966. – М.: BooksMArt, 2021. – 192 p.: ill.

The monograph, dedicated to the Leningrad factory of porcelain production, is a study of small interior plastics of one of the young porcelain enterprises in Leningrad. With a general high interest in Soviet porcelain, in the problems of the development of Soviet culture and the place of the art industry in the formation of a new living space, a comprehensive study dedicated to the artistic production of the Leningrad factory of porcelain production and its place in Soviet artistic and everyday culture of the 1950–1960s does not exist nowadays. This book fills this gap, and is of interest both to specialists in the field of theory and practice of arts and crafts, and to a wide range of readers interested in the history of the Soviet art industry.

УДК 738.1
ББК 35.41(2)

ISBN 978-5-907267-60-2

© Коллектив авторов, текст, 2021
© Ивашкина М.А., макет, оформление, 2021
© БуксМАрт, 2021

Содержание

6	Введение	Новый взгляд на советский многотиражный фарфор	
17	Историография	Советский многотиражный фарфор 1950–1960-х годов как предмет исследования	
		Многотиражная интерьерная пластика 1950–1960-х годов: историографический обзор	19
		Ленинградский завод фарфоровых изделий: история формирования научного интереса	28
41	Контекст	Ленинградский завод фарфоровых изделий: источники изучения Советский многотиражный фарфор 1950–1960-х годов в развитии декоративно-прикладного искусства и формировании жизненной среды	32
		Массовое фарфоровое производство в 1950–1960-е годы: основные центры и их роль в развитии советской художественной культуры	42
		Презентация художественного промышленного фарфора и направления развития творческого поиска в 1950–1960-е годы	48
67	История	Советская тиражная фарфоровая пластика 1950–1960-х годов и ее место в пространстве повседневной культуры	54
		Ленинградский завод фарфоровых изделий в истории развития массового советского фарфора 1950–1960-х годов	
		Ленинградский завод фарфоровых изделий: исторический очерк	68
		Творческий коллектив Ленинградского завода фарфоровых изделий	74
81	Произведения	Художественное наследие Ленинградского завода фарфоровых изделий 1950–1960-х годов	
		Темы и сюжеты в произведениях мастеров Ленинградского завода фарфоровых изделий	83
		Сказочные и фольклорные образы в произведениях мастеров Ленинградского завода фарфоровых изделий	83
		Образы народов мира и СССР в произведениях мастеров Ленинградского завода фарфоровых изделий	94
		Детские образы в произведениях мастеров Ленинградского завода фарфоровых изделий	105

Балет в произведениях мастеров Ленинградского завода фарфоровых изделий	114
Цирк в произведениях мастеров Ленинградского завода фарфоровых изделий	131
Образ советской женщины в произведениях мастеров Ленинградского завода фарфоровых изделий	136
Анималистика в произведениях мастеров Ленинградского завода фарфоровых изделий	142
«Современный стиль» в утилитарном фарфоре Ленинградского завода фарфоровых изделий	144
Авторские манеры скульпторов Ленинградского завода фарфоровых изделий 1950–1960-х годов	
Авторская манера скульпторов Ленинградского завода фарфоровых изделий и принципы ее изучения	159
Художественные поиски и творческая манера Владимира Исааковича Сычева (1917–1995)	160
Художественные поиски и творческая манера Анатолия Александровича Киселева (1929–2017)	163
Художественные поиски и творческая манера Тамары Андриановны Федоровой (1929–2009)	167
Художественные поиски и творческая манера Льва Наумовича Сморгона (г.р. 1929)	169
Художественные поиски и творческая манера Александра Васильевича Дегтярева (г.р. 1929)	171
Две линии творческих поисков мастеров Ленинградского завода фарфоровых изделий	172
Послесловие	174
Список сокращений	176
Список архивных материалов	177
Список литературы	179
Список иллюстраций	183
Именной указатель	188
Об авторах	191