



Н. С. Фролова

ПОЭЗИЯ
ВОСТОЧНОЙ
АФРИКИ

с середины XX века до наших дней

Н.С. Фролова

Поэзия Восточной Африки

с середины XX века до наших дней

Институт мировой литературы им. А.М. Горького
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

Н.С. Фролова

Поэзия Восточной Африки

с середины XX века до наших дней

МОСКВА
ИМЛИ РАН
2021

УДК 821.112.6.0
ББК 83.3(6)
Ф 91

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
по проекту № 20-112-00286, не подлежит продаже*



ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР:
кандидат филологических наук Н.В. Захарова

РЕЦЕНЗЕНТЫ:
доктор филологических наук С.В. Прожогина
доктор филологических наук Н.Д. Ляховская

Фролова Н.С.

**Ф 91 Поэзия Восточной Африки / Н.С. Фролова. — М.: ИМЛИ РАН, 2021. — 208 с. — <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0629-1>
ISBN 978-5-9208-0629-1**

Книга посвящена развитию поэзии трех восточноафриканских стран — Кении, Танзании и Уганды — на языках суахили и английском в период с конца 60-х годов XX века по настоящее время. Данное исследование является первым в мировом африканистическом литературоведении опытом создания обобщающей картины литературного процесса, происходившего в Восточной Африке во второй половине XX – первом десятилетии XXI веков. На примере творчества более тридцати современных восточноафриканских авторов анализируются две ветви современной восточноафриканской поэзии — англоязычная поэзия Уганды и Кении и суахилиязычная поэзия Кении и Танзании. На обширном поэтическом материале характеризуются тематика и художественные особенности рассматриваемых произведений. Поэтическое творчество современных восточноафриканских авторов представлено на широком фоне культуры, традиций, реалий Уганды, Кении и Танзании.

УДК 821.112.6.0
ББК 83.3(6)

ISBN 978-5-9208-0629-1

© Н.С. Фролова, 2021

© ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, 2021

A.M. GORKY INSTITUTE OF WORLD LITERATURE
OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCE

Natalya S. FROLOVA

Poetry of East Africa
from the mid-20th century till present

MOSCOW
IWL RAS
2021



This is an open access book
Distributed under the Creative Commons
Attribution-NoDerivatives 4.0
(CC BY-ND)

*Published with financial support from the Russian Foundation for Basic Research
Project No. 20-112-00286, not for sale*



EXECUTIVE EDITOR:

Cand. Sc. in Philology, Natalya V. Zakharova

REVIEWERS:

DSc in Philology, Svetlana V. Prozhogina

DSc in Philology, Nina D. Lyakhovskaya

Frolova, Natalya S.

Poetry of East Africa: from the mid-20th till present. Moscow, IWL RAS Publ., 2021.
208 p. <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0629-1>
ISBN 978-5-9208-0629-1

The book deals with the development of English and Swahili poetry in three East African countries: Kenya, Tanzania, and Uganda. It covers the period from the late 1960s to the present day. For the first time in the world African literary studies, the researcher created a comprehensive picture of the East African literary process of the second half of the 20th century and the first decade of the 21st century. The author analyzes two branches of modern East African poetry, such as the English-language poetry of Uganda and Kenya and the Swahili poetry of Kenya and Tanzania, by dwelling on the works of over 30 modern East African poets. An extensive poetic corpus is used to characterize its themes and artistic features. The poetry of modern East African authors is analyzed considering the culture, traditions, and realities of Uganda, Kenya, and Tanzania.

Keywords: East African poetry, English-language poetry of Uganda, Swahili poetry of Kenya and Tanzania.

ISBN 978-5-9208-0629-1

© N.S. Frolova, 2021

© IWL RAS, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	8
Глава 1.	
АНГЛОЯЗЫЧНАЯ ПОЭЗИЯ УГАНДЫ: НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА И ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТОДА.....	12
Глава 2.	
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ПОЭЗИИ КЕНИИ.....	61
Глава 3.	
ТРИ ЭТАПА РАЗВИТИЯ СУАХИЛИЯЗЫЧНОЙ ПОЭЗИИ ТАНЗАНИИ.....	117
Глава 4.	
СУАХИЛИЯЗЫЧНАЯ ПОЭЗИЯ КЕНИИ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ.....	159
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	174
Summary	177
ПРИЛОЖЕНИЕ	179
Библиография	199
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН	204

CONTENTS

INTRODUCTION	8
Chapter 1. ENGLISH-LANGUAGE POETRY IN UGANDA: NATIONAL ASPECTS AND CHARACTERISTICS OF CREATIVE METHODS.....	12
Chapter 2. DEVELOPMENT OF ENGLISH-LANGUAGE POETRY IN KENYA.....	61
Chapter 3. THREE STAGES OF DEVELOPMENT OF SWAHILI POETRY IN TANZANIA.....	117
Chapter 4. SWAHILI POETRY IN KENYA: TRADITIONS AND MODERNITY.....	159
CONCLUSION	174
Summary	177
APPLICATION	179
Bibliography	199
NAME INDEX	204