

Институт мировой литературы им. А. М. Горького
Российской академии наук

И. А. Виноградов

**Н.В. ГОГОЛЬ
И
ЦЕНЗУРА**

**ВЗАИМООТНОШЕНИЯ
ХУДОЖНИКА И ВЛАСТИ
КАК КЛЮЧЕВАЯ ПРОБЛЕМА
ГОГОЛЕВСКОГО НАСЛЕДИЯ**

**Москва
ИМЛИ РАН
2021**

УДК 821.161.1.0
ББК 83.3(2Рос=Рус)
В 49

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
по проекту № 21-112-00001, не подлежит продаже*



Печатается по решению Ученого совета
Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.А. Воропаев, доктор филологических наук, профессор кафедры истории
русской литературы филологического факультета Московского
государственного университета им. М.В. Ломоносова

В.Н. Захаров, доктор филологических наук, профессор, заведующий
кафедрой классической филологии, русской литературы и журналистики
Института филологии Петрозаводского государственного университета

Виноградов И.А.

В 49 Н.В. Гоголь и цензура. Взаимоотношения художника и власти как ключевая проблема гоголевского наследия / И.А. Виноградов. — М.: ИМЛИ РАН, 2021. — 864 с. — <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0659-8>
ISBN 978-5-9208-0659-8

Монографическое исследование, посвященное изучению цензурных историй произведений Н.В. Гоголя. Представляет собой комплексный, аналитический обзор проблем, касающихся взаимоотношений художника и власти, литературы и государственности. В работе детально проанализирован характер и последовательная логика работы конкретных цензоров с гоголевскими текстами; выявлена разница между духовно-нравственным обличением писателя-сатирика и радикальной политической пропагандой его времени. Особое внимание уделено отношению к историям прохождения в цензуре гоголевских произведений самого их создателя. Издание носит энциклопедический характер.

УДК 821.161.1.0
ББК 83.3(2Рос=Рус)

A.M. Gorky Institute of World Literature
of the Russian Academy of Sciences

Igor' A. Vinogradov

**N.V. GOGOL
and
CENSORSHIP**

THE RELATIONSHIP
OF THE ARTIST AND THE AUTHORITIES
AS KEY PROBLEM
OF GOGOL'S HERITAGE

**Moscow
IWL RAS
2021**

<https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0659-8>

*The publication was carried out with financial support
of Russian Foundation for basic research (RFBR) Project № 21-112-00001*



**Published by the decision of the Academic Council of the A.M. Gorky Institute
of World Literature of the Russian Academy of Sciences**

REVIEWERS:

V.A. Voropaev, Doctor of Philology, Professor of the Department
of the History of Russian Literature at the Faculty of Philology,
Lomonosov Moscow State University

V.N. Zakharov, Doctor of Philology, Professor, Head of the Department
of Classical Philology, Russian Literature and Journalism,
Institute of Philology, Petrozavodsk State University

Igor' A. Vinogradov

*N.V. Gogol and censorship. The relationship of the artist and the authorities as key
problem of Gogol's heritage.* Moscow, IWL RAS Publ., 2021. 864 p. (In Russian).

<https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0659-8>

ISBN 978-5-9208-0659-8

A monographic study dedicated to the study of censorship stories of Gogol's works. It is a comprehensive, analytical review of problems related to the relationship between the artist and the authorities, literature and statehood. The work analyzes in detail the nature and consistent logic of the work of specific censors with Gogol's works; the difference between the spiritual and moral denunciation of the satirist writer and the radical political propaganda of his time is revealed. Particular attention is paid to the relation to the stories of the censored passage of Gogol's works by their creator himself. The publication is encyclopedic in nature.

Keywords: Russian literature, Nikolai Gogol, biography, creativity, censorship, author's intention, interpretations.



This is an open access article
Distributed under the Creative Commons
Attribution-NoDerivatives 4.0
(CC BY-ND)

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	15
РАЗДЕЛ I. ГОГОЛЬ И ЦЕНЗУРНАЯ ПОЛИТИКА XIX–XX вв.	17
Глава 1. Методология и идеология	19
Глава 2. Концепт закона в творчестве Гоголя	39
Глава 3. «Сатиropolitическое» обличение и государственное служение	69
Глава 4. Цензура и радикализм	76
Глава 5. «...Невежество всеобщее»: непонимание сатиры Гоголя	86
Глава 6. Духовные проблемы обличения и сатиры	94
РАЗДЕЛ II. ЦЕНзуРА, ЦЕНЗОРЫ И ПРОИЗВЕДЕНИЯ ГОГОЛЯ 1829–1834 гг.	107
Глава 1. Цензор К.С. Сербинович и первые опубликованные произведения Гоголя. Литературный дебют в журнале Н.И. Греча и Ф.В. Булгарина «Сын Отечества и Северный Архив» (стихотворение «Италия»); отдельное издание поэмы «Ганц Кюхельgarten» (1829)	109
Глава 2. Цензор П.И. Гаевский и публикации Гоголя 1830 г. в журнале П.П. Свиньина «Отечественные Записки» (повесть «Бисаврюк...», документы и фольклорные материалы по истории Малороссии)	121
Глава 3. Цензор Н.П. Щеглов и публикации Гоголя в изданиях пушкинского круга. Участие в альманахе барона А.А. Дельвига «Северные Цветы на 1831 год» («Глава из исторического романа»), «Литературной Газете» О.М. Сомова (повесть «Страшный кабан», статьи «Несколько мыслей о преподавании детям Географии», «Женщина») (1830–1831)	131
Глава 4. Цензор Н.И. Бутырский и сборник повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831–1832)	136

Глава 5. Творческий кризис и нереализованные замыслы Гоголя 1832–1833 гг. Знакомство с цензорами А.В. Никитенко, князем В.Ф. Одоевским, В.Н. Семеновым.	144
§ 1. Исторические труды «История Малороссии» и «Всеобщая история»	145
§ 2. Комедия «Владимир 3-ей степени»	145
§ 3. Комедия «Женихи», <Отрывок неизвестной драмы>, отрывок повести <Рудокопов>	150
§ 4. Работа над романом «Гетьман» (<Начало исторического романа>, <Мне нужно видеть полковника>, глава «Кровавый бандурист»)	151
§ 5. Начало работы над повестью «Вий» и «Повестью о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»	152
§ 6. Наброски повестей «Страшная рука», «Дождь», отрывок <На бесчисленных тысячах могил...>, начало работы над повестью «Портрет»	152
§ 7. Знакомство с цензорами и повесть «Прачка»	155
Глава 6. Цензор А.В. Никитенко и участие Гоголя в альманахе А.Ф. Смирдина «Новоселье» («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») (1833–1834)	163
Глава 7. Литературная политика С.С. Уварова и публикации Гоголя в «Журнале Министерства Народного Просвещения» (статьи «План преподавания всеобщей истории», «Отрывок из Истории Малороссии», «О малороссийских песнях», «О Средних веках») (1834)	184
Глава 8. Запрещение А.В. Никитенко «главы из романа» «Кровавый бандурист». Несостоявшееся сотрудничество Гоголя в журнале А.Ф. Смирдина, О.И. Сенковского и Н.И. Греча «Библиотека для Чтения» (1834)	208
Глава 9. Цензор В.Н. Семенов и сборники Гоголя «Арабески», «Миргород», «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1834–1836)	225
§ 1. «Арабески»: содержание отдельных произведений в контексте цензуры	228
1) Повесть «Портрет»	228
2) Статья «Несколько слов о Пушкине»	230

3) Статья «Ал-Мамун»	236
4) Повесть «Невский проспект»	238
5) «Пленник. (Отрывок из Исторического романа)».	244
6) «Записки сумасшедшего»	245
§ 2. Повести «Миргорода»: цензура и идеология	250
1) «Старосветские помещики».	250
2) «Тарас Бульба»	250
3) «Вий»	253
4) «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».	256

РАЗДЕЛ III. ЦЕНзуРА И ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ГОГОЛЯ 1835–1842 гг.	261
---------------------------------------	-----

Глава 1. Редакторство А.С. Пушкина, цензорские исправления А.Л. Крылова и публикации Гоголя 1836–1837 гг. в журнале «Современник»	263
--	-----

§ 1. Повесть «Коляска», отрывок «Утро делового человека», статья «О движении журнальной литературы, в 1834 и 1835 году», рецензии на книги, вышедшие в 1835–1836 гг.	263
--	-----

§ 2. Повесть «Нос»: редакционное запрещение в «Московском Наблюдателе» и публикация в «Современнике» (1835–1836)	287
--	-----

§ 3. «Москва и Петербург. (Из записок Дорожного)» (1836)	298
--	-----

§ 4. Статьи, связанные с премьерой «Ревизора» (1836).	312
---	-----

1) «Отрывок из письма, писанного автором вскоре после первого представления “Ревизора” к одному литератору»	312
---	-----

2) «Петербургская сцена в 1835–36 г.».	316
--	-----

3) «Театральный разъезд после представления новой комедии» и замысел «Развязки Ревизора»	317
--	-----

§ 5. «Петербургские записки 1836 года» (1836–1837)	324
--	-----

§ 6. К характеристике цензора А.Л. Крылова	326
--	-----

Глава 2. Комедия «Ревизор»: разрешение к постановке и печатанию. Император Николай I, театральный цензор Е.И. Ольдекоп, цензор П.А. Корсаков (1836).	330
---	-----

Глава 3. «Ревизор» и С.С. Уваров	357
Глава 4. Цензор А.В. Никитенко и <Письмо Гоголя из Рима к редактору журнала «Современник» П.А. Плетневу> (1838)	359
Глава 5. Цензор Н.И. Крылов и публикации М.П. Погодиным отрывков ко второму изданию «Ревизора» в журнале «Москвитянин» (1841)	363
§ 1. История создания второй редакции комедии и вступительной статьи к изданию («Предупреждение для тех, которые пожелали бы сыграть как следует “Ревизора”»)	363
§ 2. Цензурные сокращения в «Новых сценах к комедии “Ревизор”»	375
§ 3. «Сцена “Хлестаков и Растаковский”»: авторский замысел и вмешательство цензора	382
§ 4. «Отрывок из письма, писанного автором вскоре после первого представления “Ревизора” к одному литератору»: невмешательство цензуры	394
Глава 6. Цензор И.М. Снегирев и подготовленное М.П. Погодиным второе издание «Ревизора», с приложениями (1841).	395
Глава 7. Цензор Н.И. Крылов и публикации Гоголя 1842 г. в журнале М.П. Погодина «Москвитянин»	399
§ 1. Рецензия на альманах «Утренняя заря»: редакторство и соавторство М.П. Погодина	405
§ 2. Повесть «Рим»	408
Глава 8. Цензурная история первого тома поэмы «Мертвые души» (1842).	414
§ 1. Предварительная самоцензура Гоголя	414
§ 2. «Мертвые души» и Московский цензурный комитет (председатель Д.П. Голохвастов, цензоры И.М. Снегирев, Н.И. Крылов, М.Т. Каченовский и др.)	417
§ 3. Поэма Гоголя в Санкт-Петербургском цензурном комитете (цензурная правка А.В. Никитенко)	423

§ 4. «Мертвые души» в театральной цензуре и оценка незавершенной поэмы Императором Николаем I	461
Глава 9. Цензоры А.Л. Крылов и С.С. Куторга и публикация второй редакции повести Гоголя «Портрет» в журнале П.А. Плетнева «Современник» (1842)	463
Глава 10. А.В. Никитенко и цензурная история первого прижизненного собрания сочинений Гоголя (1842–1843).	468
§ 1. Том 1. Вечера на хуторе близ Диканьки	473
§ 2. Том 2. Миргород.	473
§ 3. Том 3. Повести	479
1) «Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Коляска», «Записки сумасшедшего», «Рим»	479
2) «Шинель»	480
§ 4. Том 4. Комедии	489
1) Третья редакция «Ревизора»: разрешение цензора А.В. Никитенко; запрещение театрального цензора М.А. Гедеонова.	490
2) Цензурное одобрение «Приложений к комедии “Ревизор”»	495
3) «Женитьба» в общей и театральной цензуре: правка А.В. Никитенко; мнение начальника III Отделения графа А.Х. Бенкендорфа; исправления М.А. Гедеонова. Неодобрение комедии на сцене Императором Николаем I	496
4) «Игроки»: правка А.В. Никитенко; замечание графа А.Х. Бенкендорфа; цензорские исправления М.А. Гедеонова.	507
5) «Утро делового человека»: цензура общая и театральная	512
6) «Тяжба»: исправления цензора А.В. Никитенко (1842); запрещение цензором драматических сочинений (1842); разрешение управляющего III Отделением Л.В. Дубельга (1844)	514
7) Цензурное одобрение драматической сцены «Лакейская»	517

8) «Отрывок» («Сцены из светской жизни»): исправления Н.Я. Прокоповича, А.В. Никитенко, М.А. Геденова.	518
9) «Театральный разъезд после представления новой комедии»: претензии А.В. Никитенко	524
§ 5. Общий комментарий А.В. Никитенко к «Театральному разъезду...» и собранию сочинений Гоголя: представление С.С. Уварову	533
Глава 11. Представители оппозиционного западничества в правительственной цензуре: К характеристике московского цензора Н.И. Крылова, петербургского цензора А.В. Никитенко	539
§ 1. Н.И. Крылов	540
§ 2. А.В. Никитенко	543
РАЗДЕЛ IV. ХУДОЖНИК И ВЛАСТЬ. СЛУЖЕНИЕ ГОГОЛЯ КАК ПИСАТЕЛЯ И ЦЕНЗУРНЫЕ ИСТОРИИ ЕГО ИТоговых произведений	551
Глава 1. Цензор А.В. Никитенко и второе издание первого тома «Мертвых душ» (1846).	553
Глава 2. Цензурная история «Выбранных мест из переписки с друзьями»	564
§ 1. «Выбранные места из переписки с друзьями» в наследии Гоголя и контексте эпохи	564
§ 2. Цензор А.В. Никитенко, духовный цензор протоиерей Т.Ф. Никольский и «Выбранные места из переписки с друзьями» (1846–1847, 1852–1856, 1860, 1866–1867, 1909)	584
Глава 3. Критик С.П. Шевырев, цензор А.В. Никитенко, директор Императорских театров А.М. Геденов и несостоявшиеся благотворительные издание и постановка «Ревизора с Развязкой» (1846–1847, 1856)	628
Глава 4. Цензурная история второго издания сочинений Гоголя, сохранившихся глав второго тома «Мертвых душ», «Авторской исповеди»	642
§ 1. Распоряжения Гоголя о переиздании его сочинений в четырех томах и цензор В.Н. Лешков (1850–1851)	642

§ 2. Цензор Д.С. Ржевский, председатель Московского цензурного комитета В.И. Назимов и прижизненная история-издания сочинений Гоголя в пяти томах (1851–1852)	645
§ 3. Посмертная история издания сочинений Гоголя, глав второго тома «Мертвых душ», «Авторской исповеди», подготовленных С.П. Шевыревым и Н.П. Трушковским: цензоры Д.С. Ржевский, И.М. Снегирев, М.Н. Похвиснев, И.И. Бессомыкин, председатель Московского цензурного комитета В.И. Назимов, Император Николай I, Император Александр II (1852–1855)	649
Глава 5. Духовная цензура и книга Гоголя о Божественной Литургии.	697
§ 1. «Размышления о Божественной Литургии» в наследии Гоголя.	697
§ 2. Предыстория издания «Размышлений о Божественной Литургии» (1851–1852)	706
§ 3. Преподобный Макарий Оптинский, С.П. Шевырев, святитель Филарет Московский, цензоры архимандрит Кирилл (Наумов), архимандрит Феодор (Бухарев), обер-прокурор Святейшего Синода граф А.П. Толстой и «Размышления о Божественной Литургии» (1852–1859)	709
Глава 6. Посмертные публикации отдельных писем и произведений Гоголя: цензоры Н.Ф. фон Крузе, И.И. Бессомыкин (1856)	731
§ 1. Письмо Гоголя к М.П. Балабиной от конца апреля (н. ст.) 1838 г.: первая публикация в «Записках о жизни Н.В. Гоголя...» П.А. Кулиша.	732
§ 2. Письмо Гоголя к А.С. Данилевскому от 28 октября (н. ст.) 1838 г.: подцензурные изъятия П.А. Кулиша.	736
§ 3. «Ночи на вилле»: произвольное сокращение в издании П.А. Кулиша.	740
§ 4. Цензор И.И. Бессомыкин, министр народного просвещения А.С. Норов и «Учебная книга словесности для русского юношества».	748
Заключение	751

