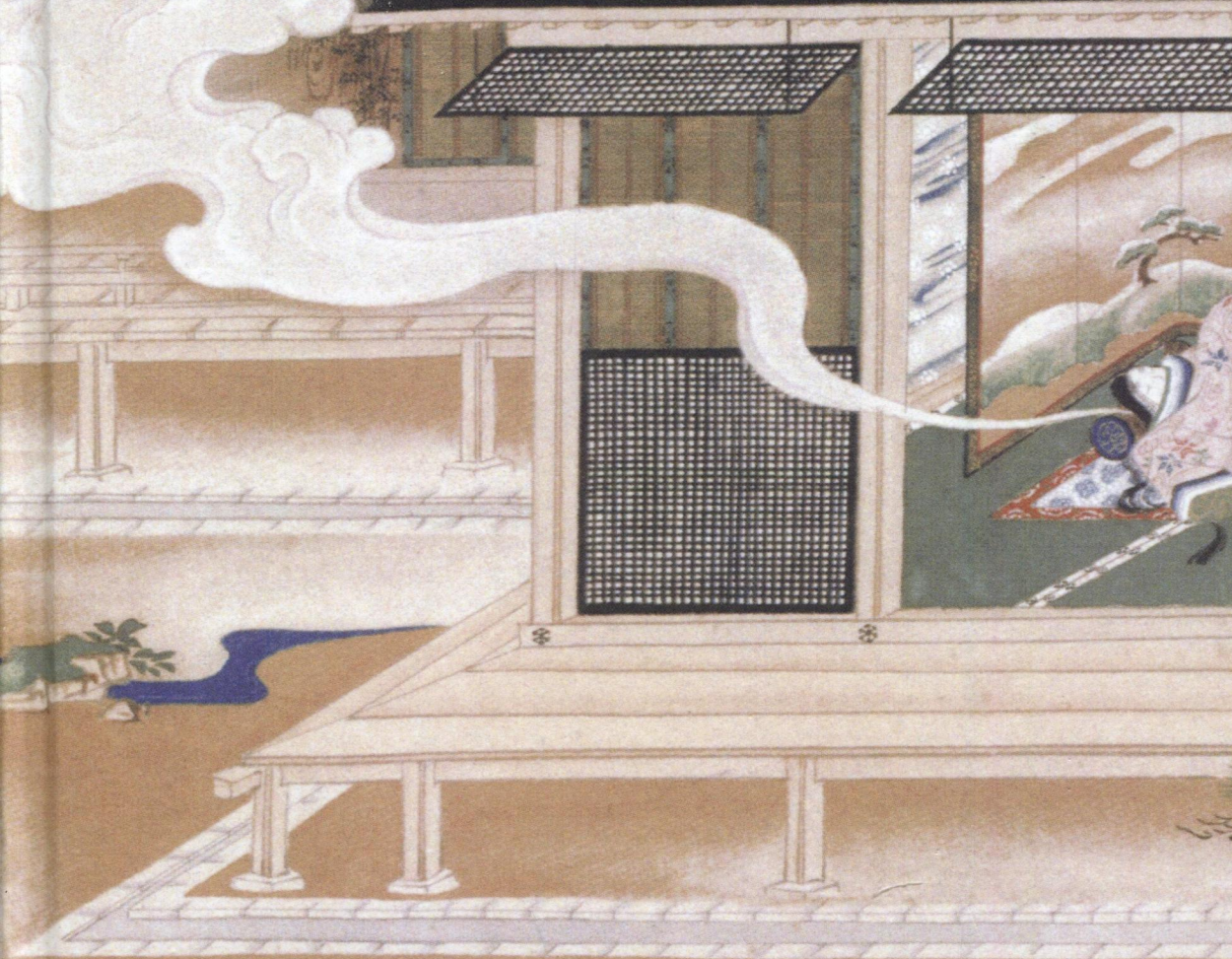


Г.Б. Спиридонов

УСЫПАЛЬНИЦА ТОКУГАВА ИЭЯСУ –
СВЯТИЛИЩЕ НИККО: ТОСЁ:-ГУ.:
ФЕНОМЕН НИККОВСКОЙ
СКУЛЬПТУРЫ



Г.Б. Спиридонов

Усыпальница Токугава Иэясу – святилище Никко: Тосё:-гу:.

Феномен никковской скульптуры



Прогресс-Традиция
Москва 2022



Спирidonов Г.Б.

С 72 Усыпальница Токугава Иэясу – святилище Никко: Тосё-гу. Феномен никковской скульптуры. – М.: Прогресс-Традиция, 2022. – 264 с., ил.
ISBN 978-5-89826-669-1

В настоящей монографии излагаются причины создания усыпальницы Токугава Иэясу – синтоистского святилища в Никко. В первой части приводится подробное описание построек основного комплекса и захоронения с указанием архитектурных стилей и декоративно-художественного убранства, дополненное чертежами, выполненными по авторским фотографиям. Впервые в отечественной японистике даётся полное описание художественного декора построек святилища, включающего в себя скульптурные и живописные композиции. Монография дополнена 163 иллюстрациями, из которых 26 авторских рисунков, 15 фотографий конца XIX – начала XX столетия, демонстрирующих многообразие декора построек святилища. Во второй части книги рассмотрены особенности иконографии пластических форм, вопросы, связанные с местом скульптуры второго плана в пластической системе декора, стилистические особенности рельефных изображений, синкретизм синтоистского и буддийского стилей архитектурных форм и художественных решений. Сделана попытка определения специфики развития никковской скульптуры, показывающей, какого уровня смогла достичь пластика за многовековой период своего существования.

The reasons of Tokugawa Ieyasu's tomb creation (Shinto shrine in Nikkō) are set out in this monograph. The first part contains main building and burial place detailed description with architectural style specification supplemented with drawings, made by using author's images. This is first time for Japanese culture studies in Russia, to provide description of whole shrine's decorations including sculptural and pictorial compositions. The monograph is complemented with 163 illustrations, 26 of them are original drawings and 15 pictures are photographs which belong to the late 19th –the early 20 century. All images demonstrate the variety of shrine's buildings decor.

The second part of the book examines iconography of plasticity forms' specificities, issues related to place of secondary sculpture in the plasticity system of decor, stylistic features of relief images, syncretism of Shinto and Buddhist styles of architectural forms and art solutions. It's made an attempt to define specificity of development in Nikkō's sculpture, showing us what level plasticity was able to reach over centuries of its existence. This is particularly true for artistic carving made on fantastic animals' theme, which absorbs the best in all techniques of creating by different masters all over the country with their variety of schools and detections.

The research which was conducted both in Japan and Russia, includes: multiple visits to Nikkō Tōshō-gū with taking pictures of buildings and sculptures in the shrine, measurements, close scrutiny to taken images, correspondence with the Shinto priest ect.

© Г.Б. Спиридонов, автор, 2021
© А.Л. Горшков, оформление, 2021
© Прогресс-Традиция, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	7
Введение	11
Описание святилища	20
<i>Первые синтоистские ворота</i>	20
<i>Пагода</i>	23
<i>Наружные ворота</i>	29
<i>Три божественных хранилища</i>	38
<i>Туалет для божества</i>	46
<i>Конюшня для священной лошади</i>	46
<i>Внутренний пост</i>	52
<i>Место ритуального омовения</i>	52
<i>Хранилище с вращающейся осью</i>	56
<i>Бронзовые синтоистские ворота</i>	64
<i>Фонари</i>	64
<i>Подвесной фонарь</i>	66
<i>Корейский колокол</i>	68
<i>Вращающийся фонарь</i>	69
<i>Колокольня</i>	70
<i>Барабанный павильон</i>	73
<i>Павильон воплощения Будды</i>	74
<i>Галерея</i>	78
<i>Ворота, освещённые солнцем</i>	93
<i>Хранилище паланкинов</i>	112
<i>Павильон для кагура</i>	117

<i>Павильон священного огня</i>	120
<i>Просвечивающее ограждение</i>	125
<i>Китайские ворота</i>	135
<i>Павильон для молитв</i>	139
<i>Каменная комната</i>	150
<i>Основной павильон</i>	153
<i>Коридор ежедневных подношений</i>	157
<i>Ворота под склоном горы</i>	160
<i>Синтоистские ворота дальнего святилища</i>	163
<i>Медное хранилище</i>	163
<i>Павильон для молитв дальнего святилища</i>	165
<i>Ворота, сделанные без литья</i>	167
<i>Драгоценная пагода дальнего святилища</i>	168
Особенности иконографии скульптурных композиций	171
Место скульптуры второго плана в пластической системе декора	191
Стилистические особенности рельефных изображений	200
Художественный синкретизм синтоистского и буддийского стилей Никко: То:сё:-гу:	217
Эволюция скульптурных форм и место никковской скульптуры в истории синтоистской деревянной пластики Японии	223
Примечания	229
Глоссарий	245
Список иллюстраций	253
Библиографический список	259