



**НАТАЛИЯ АДАСКИНА**

**ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВ  
«ЧЕТЫРЕ ИСКУССТВА»**

НАТАЛИЯ АДАСКИНА

**ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВ  
«ЧЕТЫРЕ ИСКУССТВА»**



МОСКВА, 2022

УДК 7.036  
ББК 85.103(2)6  
А28



Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований по проекту № 21-112-00070, не подлежит продаже

Печатается по решению Ученого совета Государственной Третьяковской галереи

Научные рецензенты:

И.В. Смекалов, доктор искусствоведения, старший научный сотрудник Государственной Третьяковской галереи, Л.Р. Пчёлкина, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственной Третьяковской галереи

**А28 Адаскина Н.Л.** Общество художников «Четыре искусства». – М.: БуксМАрт, 2022. – 368 с.: ил.  
ISBN 978-5-907267-88-6

Возникновение общества художников «Четыре искусства» представлено в монографии на фоне изменений в художественной жизни России послеоктябрьской эпохи. Его создание и четыре выставки 1920-х годов в Москве и Ленинграде стали явлением в культурной жизни молодой страны. Общество объединило как видных живописцев Павла Кузнецова, Кузьму Петрова-Водкина, Мартироса Сарьяна, графиков Владимира Фаворского, Алексея Кравченко, скульпторов Александра Матвеева, Веру Мухину и других известных мастеров, так и тех, чьи имена сегодня забыты.

В Приложении собраны основные документы общества и Каталоги выставок с указанием (по возможности) современного местонахождения экспонатов. Книга адресована искусствоведам и широкому кругу любителей искусства.

**Adaskina N.L.** The artistic group "Four Arts". – Moscow: BooksMArt, 2022. – 368 p.: ill.

The emergence of the Society of Artists "Four Arts" is presented in the monograph against the backdrop of changes in the artistic life of Russia in the post-October era. Its creation and four exhibitions of the 1920s in Moscow and Leningrad became a phenomenon in the cultural life of the young country. The society brought together prominent painters Pavel Kuznetsov, Kuzma Petrov-Vodkin, Martiros Saryan, graphic artists Vladimir Favorsky, Alexei Kravchenko, sculptors Alexander Matveev, Vera Mukhina and other famous masters, as well as those whose names are forgotten today.

The Appendix contains the main documents of the society and Exhibition Catalogs indicating (if possible) the current location of the exhibits. The book is addressed to art historians and a wide range of art lovers.

УДК 7.036  
ББК 85.103(2)6

ISBN 978-5-907267-88-6

© Адаскина Н.Л., текст, 2022  
© Государственная Третьяковская галерея, изображения, 2022  
© Государственный Русский музей, изображения, 2022  
© Национальная галерея Армении, изображения, 2022  
© Новгородова С.Н., макет, 2022  
© БуксМАрт, 2022

# О Г Л А В Л Е Н И Е

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
РАЗДЕЛ I. Предыстория общества «Четыре искусства»	6
глава 1. Художники «Четырех искусств» до организации общества	8
глава 2. Возникновение общества художников «Четыре искусства». Цели и задачи объединения	29
Раздел II. Выставки общества «Четыре искусства»	36
глава 3. Выставка первая	38
глава 4. Выставка вторая	70
глава 5. Выставка третья	124
глава 6. Выставка четвертая	158
РАЗДЕЛ III. Замыслы и реализация	188
глава 7. Идеино-художественная программа и ее реализация	190
глава 8. Культурная революция	212
РАЗДЕЛ IV. Итоги	226
глава 9. 30-е годы: контрасты и парадоксы советской художественной культуры. Судьбы	228
ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Место в истории	240
ПРИЛОЖЕНИЯ	242
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ	359
СОКРАЩЕНИЯ	367