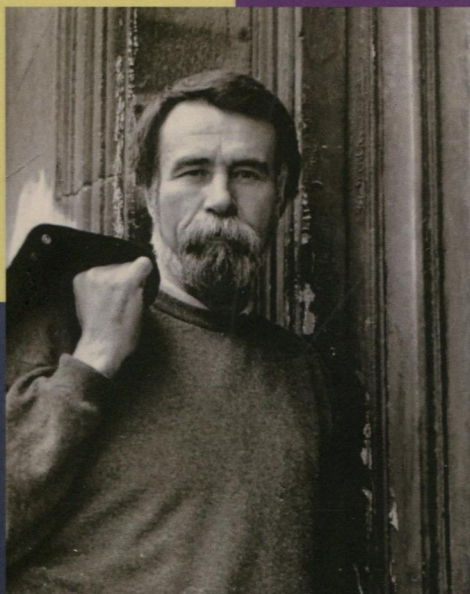


Гун Цинцин

АВТОРСКОЕ
СОЗНАНИЕ
И ФОРМЫ ЕГО
ВЫРАЖЕНИЯ



В ПРОЗЕ
В.С. МАКАНИНА
1970–1980-х
ГОДОВ



Гун Цинцин

АВТОРСКОЕ СОЗНАНИЕ
И ФОРМЫ ЕГО ВЫРАЖЕНИЯ
В ПРОЗЕ В.С. МАКАНИНА
1970–1980-х ГОДОВ

ВОДОЛЕЙ
МОСКВА
2022

УДК 821.161.1.0
ББК 83.3(2Рос=Рус)6
Г24

Ответственный редактор — *М.В. Скороходов*
Редактор — *З.Н. Кисина*

Рецензенты:

Т.Т. Давыдова — доктор филологических наук, проф. кафедры «Русский язык и история литературы» Высшей школы печати и медиаиндустрии Московского политехнического университета.

М.А. Дударева — доктор культурологии, кандидат филологических наук, доц. кафедры русского языка номер 2 Института русского языка РУДН, зав. отделом литературоведения и межкультурной коммуникации журнала «Невечерний свет».

Е.Ю. Коломийцева — доктор филологических наук, зав. кафедрой журналистики Московского государственного института культуры.

И.В. Кондаков — доктор философских наук, кандидат филологических наук, проф. кафедры истории и теории культуры Факультета культурологии РГГУ, зам. председателя Научного совета РАН «История мировой культуры», вице-президент и председатель Научно-образовательного культурологического общества России, зам. председателя экспертного совета ВАК по философии, социологии и культурологии, приглашенный профессор Нанкинского университета (КНР).

Г.В. Зыкова — доктор филологических наук, проф. кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

В оформлении обложки использована фотография В.С. Маканина из Государственного архива Оренбургской области.

ISBN 978–5–91763–569–9

© Гун Цинцин, Чжэцзянский университет, 2022
© Издательство «Водолей», оформление, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА	9
БЛАГОДАРНОСТИ	13
ВВЕДЕНИЕ	15

ГЛАВА I

КАТЕГОРИИ «АВТОР» И «АВТОРСКОЕ СОЗНАНИЕ» В НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОМ ОСВЕЩЕНИИ

1.1. Становление и эволюция категории «автор».....	47
1.2. Теоретические основы изучения проблемы автора в русской филологической науке XX в.	53
1.3. Вариативность представлений об авторе и авторском сознании во второй половине XX в.	61

ГЛАВА II

СУБЪЕКТНЫЕ ФОРМЫ ВЫРАЖЕНИЯ АВТОРСКОГО СОЗНАНИЯ В ПРОЗЕ В.С. МАКАНИНА 1970–1980-х гг.

2.1. Композиция внутритекстовых дискурсов: носители речи и смена повествования	94
2.2. Слово как доминанта произведений В.С. Маканина	110
2.3. Глоссализация: субъектная детализация	121

ГЛАВА III

ВНЕСУБЪЕКТНЫЕ ФОРМЫ ВЫРАЖЕНИЯ АВТОРСКОГО СОЗНАНИЯ В ПРОЗЕ В.С. МАКАНИНА 1970–1980-х гг.

3.1. Приемы кинематографа как способ художественного мышления В.С. Маканина.....	159
3.2. Игровое начало как авторская стратегия	180
3.3. Музыка как авторский дискурс.....	199

ГЛАВА IV

СИНТЕЗ СУБЪЕКТНЫХ И ВНЕСУБЪЕКТНЫХ ФОРМ КАК СПОСОБ ВЫРАЖЕНИЯ АВТОРСКОГО СОЗНАНИЯ В ПРОЗЕ В.С. МАКАНИНА 1970–1980-х гг.

4.1. Пейзаж как способ воплощения авторских представлений о мироустройстве	226
4.2. Портрет героя в аспекте авторского сознания: индивидуальное и универсальное.....	244
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	277
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	286

CONTENT

FROM THE AUTHOR	9
ACKNOWLEDGEMENTS	13
INTRODUCTION	15

CHAPTER I

CATEGORIES “AUTHOR” AND “AUTHOR’S CONSCIOUSNESS” IN SCIENTIFIC AND THEORETICAL INTERPRETATION

1.1. Formation and evolution of the category “author”	47
1.2. Theoretical foundations for studying the problem of the author in Russian philology of the twentieth century	53
1.3. Variation of ideas about the author and the author’s consciousness in the second half of the twentieth century	61

CHAPTER II

SUBJECTIVE FORMS FOR EXPRESSING THE AUTHOR’S CONSCIOUSNESS IN V.S. MAKANIN’S PROSE IN THE 1970s AND 1980s

2.1. Composition of intratextual discourses: carrier of speech and change of narration	94
2.2. The words as a dominant in the works of V.S. Makanin.....	110
2.3. Glossalization: subjective detailization.....	121

CHAPTER III

EXTRA-SUBJECTIVE FORMS FOR EXPRESSING THE AUTHOR'S CONSCIOUSNESS IN V.S. MAKANIN'S PROSE IN THE 1970S AND 1980s

3.1. Cinematographic techniques as a way of author's artistic thinking	159
3.2. Game principle as an author's creation strategy	180
3.3. Music as an author's discourse	199

CHAPTER IV

SYNTHESIS OF SUBJECTIVE AND EXTRA-SUBJECTIVE FORMS AS A WAY OF EXPRESSING THE AUTHOR'S CONSCIOUSNESS IN V.S. MAKANIN'S PROSE IN THE 1970S AND 1980s

4.1. Landscape as a way of reflecting the author's views about the world order	226
4.2. Portrait of the character in the aspect of the author's consciousness: individual and universal	244
CONCLUSION	277
BIBLIOGRAPHY	286