


Марина  
ПОЖАРОВА

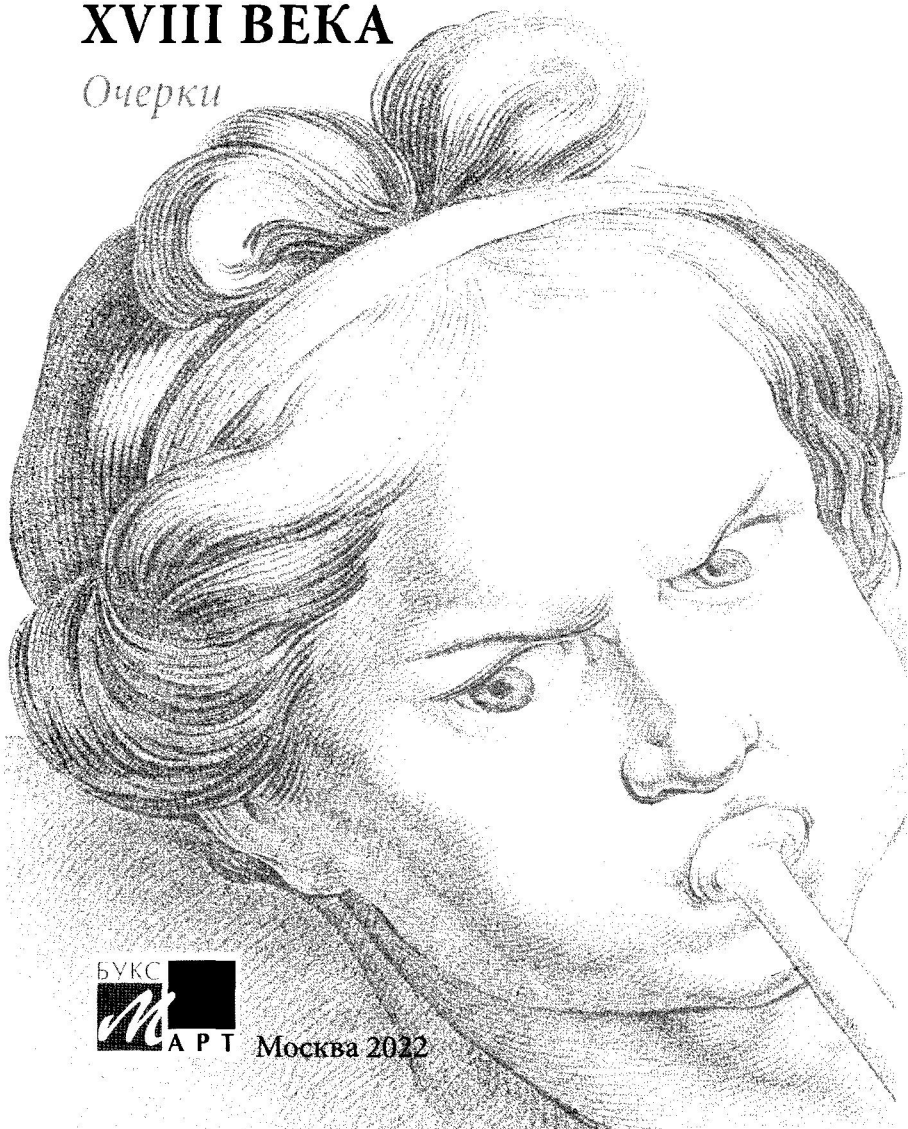
An engraving in a reddish-brown hue. It depicts Cupid, a winged cherub with a floral wreath, riding a centaur. The centaur is shown from the back, with its muscular human torso and horse-like lower body. Cupid is leaning forward, holding the centaur's tail. The background is a textured, circular arch. The title text is overlaid on the lower part of the image.

Европейские  
концепции искусства  
в русской культуре  
XVIII века

Марина Пожарова

# ЕВРОПЕЙСКИЕ КОНЦЕПЦИИ ИСКУССТВА В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ XVIII ВЕКА

*Очерки*



Москва 2022

УДК 7.035  
ББК 85.103  
П462



Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 21-112-00271

**П462 Пожарова М. А.** Европейские концепции искусства в русской культуре XVIII века. Очерки. — М.: БуксМАрт, 2022. — 240 с., ил. ISBN 978-5-907267-99-2

Фундаментальная работа, посвященная европейским концепциям искусства в русской культуре XVIII века, позволяет проследить судьбы многих важнейших художественных идей на русской почве. В России, только начинавшей процесс поиска приоритетов в сфере искусства, одновременно узнавали Андре Фелисьена и Шарля Антуана Куапеля, Иоганна Винкельмана и Роже де Пила. Для отечественной культуры этого времени характерно восторженное отношение к любым текстам об искусстве. Особое место в книге уделено образцам для копирования и интерпретации — важному элементу в творчестве художника, состоящему в прямой зависимости от его просвещенности в теоретической сфере. Выявление таких источников — существенный вклад автора в отечественное искусствознание.

Книга адресована специалистам в области искусства, историкам, филологам, а также широкому кругу читателей, интересующихся отечественной и европейской культурой XVIII столетия.

**Pozharova M. A.** European Conceptions of Art in Russian Culture of the XVIII century. Essays. – Moscow.: BooksMArt, 2022. – 240 p.: ill.

The work makes it possible to clarify the concepts of which European theorists were known in Russia in the XVIIIth century. There was no consistent opportunity in Russia, which was just beginning the process of searching for priorities in the field of art, to master theoretical discoveries, as in Europe. Both Johann Winckelmann and Roger de Piel were recognized at the same time in Russia, ignoring the nuances separating these authors. For Russian culture, the fundamental meanings embedded in their works were equally new and equivalent. Russian culture of the 18th century is characterized by an enthusiastic attitude towards any text about art. The study of patterns for copying and interpretation is an important element in an artist's work, which directly depends on his theoretical enlightenment. It is especially indicative of the academic art of the 18th century, testifying not only to the aesthetic preferences of the artist, but also to his erudition. Identifying such sources has become an important part of the study.

УДК 7.035  
ББК 85.103

ISBN 978-5-907267-99-2

© Пожарова М. А., текст, 2022  
© Дмитриев А. М., оформление, 2022  
© БуксМАрт, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

### 7 *Введение*

#### **Часть первая. Европейская теория искусства и ее русские интерпретаторы XVIII века**

- 11 Жанровая классификация Андре Фелибьена в русских текстах XVIII века
- 24 «Теория» Шарля Лебрена и «идеи» Роже де Пиля в преломлении русских авторов XVIII века
- 48 Антуан Куапель и Шарль Антуан Куапель в русской культуре XVIII века
- 58 Марк-Антуан Ложье и его «Способ судить хорошо о произведениях живописи» в переводе Михаила Грецова
- 75 Французские гравированные увражи XVIII века как фактор развития европейской художественной теории
- 110 Теория Винкельмана и русский неоклассицизм
- 121 «Речи» Джошуа Рейнольдса в контексте русской художественной мысли XVIII века
- 132 Дидро и другие европейские теоретики в рукописях Дмитрия Алексеевича Голицына

#### **Часть вторая. Европейские изобразительные источники в русском искусстве XVIII века**

- 148 Европейские гравированные оригиналы в творчестве Антона Павловича Лосенко



- 162 Об источниках картины Ивана Акимовича Акимова «Сатурн с косой, сидящий на камне и обрезающий крылья Амуру». К вопросу об эволюции европейских образцов в русской академической живописи второй половины XVIII века
- 170 Гравюра Михаила Ивановича Козловского «Апеллес-живописец избирает лучшую модель для изображения своей Венеры» в контексте европейских интерпретаций сюжета о Зевксисе
- 177 Французские гравированные увражи и русская книга начала XIX века
- 185 Жан-Батист Лепренс – французский художник в России
- 205 *Вместо заключения. «Мы изощряем ими разум...»*
- I Таблицы
- 217 Литература
- 220 Именной указатель
- 231 Список сокращений